

دیوان امانت

خزان انصاحت تاریخی نام پر بی استاد کا کلام

یہی شاعر ہیں مقال سحر حلال فکر امام قبول انام خوری ہاں استاد و بانی

موجود عایت تعلق مناسبت سید آغا حسن صاحب لکھنؤ

کا دیوان جو جنکے و سخن کا ملاح تمام جہان جو

اوں کنز زنداں امت سید حسن صاحب لکھنؤ

تاجران الامرتاب تہ محمد الستان خان صاحب حافظ دوست محمد صاحب لکھنؤ

مطبع قلمند واقع لکھنؤ میں چھپا

فر ۱۲۸۹ ہجری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و انوار اس خدا سحر آفرین کے لیے نہ پایا جو کہ جس شہیت فکرت گاری کو بغیر عرض و درود
 نہ کیا اولیعت اوس سؤل مقبول کی لازم ہو کہ جو عالم قدر میں مطلع نبوت اور نبیہ قطب
 ہوا اور مقبوت اوس کمر اغیر فرار اسد الفالب علی بن ابی طالب کی لازم ہو کہ سبیل
 نے ہر صبح قامت کھار کی تقطیع کر کے کمال نینت دیوان اسلام کو مرتب کیا مبنی لغیر
 خوشہ چین زمین اہل سخن سید حسن تخلص لطف ان مرحوم و مغفور سید آغا حسن تخلص
 بہ امانت مصدق دیوان ہذا خدمت میض درجست سخن سنجان عالی شان بین قدر کمال
 ا و رکفیت ترتیب دیوان ہذا عرض کرتا ہوں کہ جناب مرحوم و مغفور افصح العصا اکمل الکمال
 گل بہستان معانی بلبل گلستان سخن دانی حسان مان سبحان و دولان رونق دہر عجب عصرت
 لے لطیف دقیق ماقویر سخن علم و کمال کو تادعید المثال واقف روز شعر و سخن اغنی جلیہ آغاز
 تخلص امانت اس سیر آغا ابن سید علی ابن سید محمد تقی ابن سید علی و سہی شہیدی کلمہ
 روضہ جناب علی ابن موسی الرضا علیہ الفتحۃ و الثناء و لادوت با سعادت ان مغفور کی اسطلاح
 میں ہوئی عین س کے سن تک تحصیل علوم کاشوق رہا مگر پندرہ عرصہ میں برس شعر گوئی کی طرف
 طبیعت کو رغبت ہوئی و چار سال تصنیف فرما اوس نے میں عاشق شہید میان د لگی صاحب
 مرتبہ گوئی اور سلام گوئی میں استاد کامل تھے اور والد ماجد سے ان مغفور کے اور بیان د لگی صاحب
 سے نہایت برہم و تھکا تھا اس سبب ان مغفور کو انکو والد ماجد میان د لگی صاحب کے پاس لکھے
 اور کہا کہ چاہتا ہوں کہ یہ ہندو زادہ آپ کے علم و کمال سے مستفید ہو یہ کہکے و سلام
 کیے میان د لگی صاحب نے اون سلام کو دیکھ کے نہایت تعریف کی اور کہا کہ ابتدا میں جب
 ایسی طبیعت پائی ہو تو انتہا میں درجہ کمال ہو گا یہ کہکے اون سلاموں پر جا بجا اصلاحی

اور امانت مخلص نیکو کچھ دنوں میں یہیں سلام گوئی رہی بعد اسکے طبیعت غل غل
 کی طرف رجوع ہوئی غزل کہلے میان لگی صاحب کو شنائی او انھوں نے عذریا کہین غزل
 نہیں کہتا اس وجہ سے اسکی اصلاح میں محذور ہوں مگر غزل گوئی میں کئی دوست سیر
 کامل ہیں اگر کو تو یہ غزل ہیں و نمیدن کہا دون ایمرانکے خلاف مزاج ہوا او سدک بجا خود
 غزل گوئی اختیار کی قصہ مختصر میں برس کے میں بسلیباض بارہ خود بخود زبان بند ہو گئی
 اور بندہ یونہی کلام کرنا اختیار کیا اس کے کاری اور خاموشی میں شعر گوئی درجہ کمال کو
 پونہچی اور امر اور شرفاے شہر شتاق و مداح ہو اور اکثر لوگ شاگرد ہو اویسی عالم عروشا
 میں بعد امتحانات کامل صاحب علم مرزا ہمایون بخت بہادر بی شاگرد ہو بکوشن تلمذ انھوں
 نے دیوان انکام جمع کیا وہ دیوان ایسا ضائع اور تلف ہو گیا ایک غزل بھی اس میں کی مکن ہوئی
 پھر اسی شان میں ایک اسوخت نہایت عاشقانہ اور دل چسپا یکتہ دس بند کا ایک ایک سوخت
 وہ واسوخت ان سے بہت سے لیکے اپنے پاس بند کر رکھا اور کہا کہ یہ اسوخت باعث سیر قفا
 ہو گا کہ سوا میر اور کسی انکے دوست اور شاگرد کے پاس نہ ہو گا انھوں نے بہت دن اسوخت کو
 مانگا مگر انھوں نے نہ دیا اوٹ اسوخت کی کہ پر یہ واسوخت مشہور کہ شہو آفاق ہوا ویر
 سات بند کا اور مسئلہ ہجری میں تصنیف کیا اس اسوخت کے تصنیف کرنے میں تین بار
 ایسے علیل ہو گئے کہ نوبت بہلاکت پونہچی تھی ابھی اسوخت مذکور نامہ ہی تھا کہ دل کو توت
 زیار نہ عتبات عالیات پیدا ہوا اور مسئلہ ہجری میں زیارت مشرف ہو اور برکت
 جناب امام حسین بعد عاکے جو زبان کہ بند ہو گئی تھی خود بخود درود متکرر میں بعد اس
 برس کے گویا ہو گئی او سدک باتین کرنے لگے مگر کچھ لکنت زبان میں تاہم گت ہی یکتہ
 میں زیارت مشرف ہو پھر وارد لکھنؤ ہوئے اور واسوخت نامہ کو تمام کیا اور مسئلہ ہجری

ایک محفل قرار دی کہ تمام امرا اور رؤسا اور شعرا شہر جمع ہوئے اور وہ اس وقت باوجود اس
 طول کے ایک جلسے میں بیٹھا گیا اور پھر بھی لوگ مشتاق رہے اور اسکے وہ واسعت
 صد ہا بارشہرون میں چھپاوا۔ آج تک چھپتا جاتا ہی رہا اسکے احباب نے فرمائش کی کہ تصد
 راجہ اندراس طرح نظم کیجیے کہ حسین غزلین اور متنوی اور شرار ٹھریان اور ہولیان اور
 بسنت اور ساون اور وادوسے اور چھند ہوں تاکہ اس زبان میں بھی طبیعت کی جودت
 اور ذہن کی سبائی دکھیں بسبب صراحت و ست و بار چار و ناچار شہر لاہوری میں یہ قصہ
 کیا اور اندر سجھا اور کانا نام لکھا کہ آج تک خاص عام کی زبان پر جاری ہوا و صد ہا مرتبہ چھپنے
 کی نوبت آئی مگر چونکہ اندر سجھا کا تصنیف کرنا خلاف شان و تہذیب جناب مغفور تھا
 اس لیے اس کتاب سے اپنا تخلص نکال لیا اور جا سجا بجا تخلص لفظ استاد رکھ دیا مگر عاشقانہ
 غزلوں میں جو تخلص امانت تھا وہی باقی رکھا پھر شہر لاہوری میں چند غزلوں اور مسدسوں
 مخمس اور ترجیع ہدا و خمسا کی جامع کیے اور کلمہ ستہ امانت اس کا نام رکھا یہ بھی
 کئی بارشہرون میں چھپا اور مطبوع حلاق ہوئے مشہور ہوا اور جب سے یہ مضمون منفعہ
 زیارت عتبات عالیات مشرف ہوئے تھے مرتبہ گوئی اختیار کی تھی یہ لکھا
 ہند کے حال کا مرتبہ رزمیہ ایسا کہا کہ موجد اس مضمون کے ہوئے یرمیاہ ایسا
 مجالس میں پڑھا گیا اور مرغوب حلاق ہوا کہ اہل مطبع نے بسبب شہرت کے چھاپ دیا
 بعد اسکے سو سو مرتبہ رزمیہ و ہرمیہ فصیح و بلیغ محاورہ اردو میں کہ جنہیں
 مضامین تازہ ہن تصنیف کیے کہ مجالس شہر اور مجمع ہا سے شرفا اور امرا اور
 شعرا میں پڑھے گئے اور شہرہ آفاق ہوئے بلکہ آج تک اس شہر بلکہ اور اکثر
 شہروں میں مشہور و معروف ہیں اور لوگ مجالس میں پڑھتے ہیں بعد اسکے

مغفور کو شوق پہیلیاں اور چستان اور معما کہنے کا ہوا کہ بڑے بڑے
 نکتہ فہم اور معنی رس او سکے بتلنے اور پوچھنے میں عاجز آئے قصہ مختصر
 جمادی الاول کے اٹھائیسویں تاریخ روز سہ شنبہ وقت عصر شہلاہری میں
 عارضہ استقلال سے انتقال کیا شہر لکھنؤ میں قریب امام باڑہ آنا باقر مسافر خان
 میں اس آفتاب عالم کمال کو زیر زمین چھپایا گریبان ہر دوست و غمگار
 ہوا زمانہ اندوہ سے نظرون میں تیرہ دنار ہوا روز مجلس سوم اس حقیر نے
 اون مغفور کے اسباب اور بلا مذہ کی خدمت میں عرض کی کہ اس ذرہ بقدر
 کو منظور ہو کہ دیوان ان مرحوم کا مرتب ہو لہذا سب کی خدمت میں عرض
 ہو کہ جس قدر کلام جسکے پاس ہو اس حقیر کو عنایت کرے چند غزلین اس طرح
 ممکن ہوئیں اور اکثر غزلین جو انان عاشقانہ مزاج کی زبان پر تھیں کاتب حکیم
 انجمن لکھوایا اور مسودات مصنف سے مطابق کویہ کے داخل دیوان کیا قصہ
 مختصر تین برس چھ مہینے یعنی شہلاہری میں اس دیوان بلاغت عنوان کو مرتب
 کیا اور تاریخی نام اسکا خزائن الفصاحت رکھا جو کہ اب چھپوانا دیوان
 ہذا کا بنظر تفریح طلبان ہر خاص و عام کے منظور ہوا پس حق لصنیف
 جانب والد مرحوم سے اور حق تالیف جانب اپنی سے حافظ عبد الستار آفندہ
 و حافظ دوست محمد صاحب کو ہدیہ کیا لہذا اب ناظرین مشتاقین اور صاحبان
 مطالع سے امید ہو کہ اس گلستان بخیران کی سیر کریں اس حقیر کو بدلے خیر یاد
 فرماویں اور بغیر اجازت صاحبان موصوفین کے قصہ طبع نہ فرماویں فقط



شکر اوست که او اگر سگی کیان نه بنیاد
که چرخ نهدین گلشن قدرت نین اوجا
گر اه هوا جو نه بیان کا نه و با نکا
دیکه و صف چشم من عالم در جا نکا
موجود هر چه نام نهین بسکی نشا نکا
شادی کسین پی کی کسین غم هوا نکا
غرقاب غنچه ای هوا جی هوا نکا
جنبام لیا رخ من اوس راحت نکا

کیا کیا بودم مجبه خدای دو جهان کا
نازه پرچمن حمد خدای دو جهان کا
جو آگیا اس راهین سلک ہی طهرا
دریا گری من بین سوط حله جلو
صحرا من نه دریا من بین نه فکرت
دیکه تو کوئی غوری قدر کس گری
دریا غضب رخ من آئی تو غضب
غم اپنا وین هو گیا شاد ای شیل



پوشیده ببلای کسکه اوس کی کیا
دانه و واقعه هر چه سراز نا نکا
دم مار کسکی جانین اوس کی کیا
خاک و دانه کسکی جانین اوس کی کیا
لب پیری صبح کسکی جانین اوس کی کیا
شکر اوست که او اگر سگی کیان نه بنیاد

شکر اوست که او اگر سگی کیان نه بنیاد
که چرخ نهدین گلشن قدرت نین اوجا
گر اه هوا جو نه بیان کا نه و با نکا
دیکه و صف چشم من عالم در جا نکا
موجود هر چه نام نهین بسکی نشا نکا
شادی کسین پی کی کسین غم هوا نکا
غرقاب غنچه ای هوا جی هوا نکا
جنبام لیا رخ من اوس راحت نکا

نکاح و سبب و بیگونی و نکاح
 زین و زور و زور و زور و زور
 زور و زور و زور و زور و زور

نکاح و سبب و بیگونی و نکاح
 زین و زور و زور و زور و زور
 زور و زور و زور و زور و زور

نکاح و سبب و بیگونی و نکاح
 زین و زور و زور و زور و زور
 زور و زور و زور و زور و زور

نکاح و سبب و بیگونی و نکاح
 زین و زور و زور و زور و زور
 زور و زور و زور و زور و زور

نکاح و سبب و بیگونی و نکاح
 زین و زور و زور و زور و زور
 زور و زور و زور و زور و زور

لکھو نکر فر ہو ہر اک پیہر پر محمد کو
 جس جی جی کرنی جی جی چاہی کر و ناکر
 کہوں نور مجسم کیوں نہ اندام منور کو
 سرمہ ہی بت نکلو کر کیا اسلام کو دہر
 جو اسکا دوست ہر اللہ کا وہ دوست ہے
 کسی شان میں ہی آیہ لولاک یا ہر
 پڑھو صل علی یار و محمد وہ محمد ہو
 اگر یہ یاد نہ کرتا اور محمد تجھ کو دنیا میں

بنائو تو کہ حیدر سا وہی تھا کس میں
 محمد مالک و مختار ہو سرکار داد کا
 زمین پر سایہ ہوتا تھا نہ ظاہر نہ کما
 محمد نے کیا کیا اہتمام اللہ کی گہر کا
 عدا کا جو ہو حقا کہ وہ دشمن بنو اور کا
 جد کے سامنے کیا رہبر اپنی بیہر کا
 کہ حق میں جن محمد کی یہ ہر ارشاد اور کا
 نشان تھا نہ ہر چہ ہوتا زمین پر چرخ کا

امانت بخین کی پیروی کرنا مقدم
 رسول اسکے نہیں کوئی وسیلہ روز محشر کا

مذاح میں ہوا شد گرد و خراب کا
 لکھا جو وصف روح شد بو تراب کا
 ہو دل میں نور عشق رخ بو تراب کا
 عاشق رہیں نازل سی رخ بو تراب کا
 ہنسا ہو جو دور فلک میں شراب کا

دوسے کو حق نے رتبہ دیا آفتاب کا
 مطلع ہوا نظیر افق آفتاب کا
 جلوہ ہر ایک ذرہ میں سکھو آفتاب کا
 عالم ہو داغ دل میں کیوں آفتاب کا
 اسن پوری کا پتہ ہر بدن آفتاب کا

اوسکی ہر قسم فرج دیا کا رخ کوی
 ہر گن گن کے کھنکھسے وہی پہ آب کا
 ہر گن گن میں وہی ہر صفت علی دین کا
 کیفیت شرب لہو ہر جو کس کی
 کیا آبرو ہر دشت بخت کی بختی کا

لکھو نکر فر ہو ہر اک پیہر پر محمد کو
 جس جی جی کرنی جی جی چاہی کر و ناکر
 کہوں نور مجسم کیوں نہ اندام منور کو
 سرمہ ہی بت نکلو کر کیا اسلام کو دہر
 جو اسکا دوست ہر اللہ کا وہ دوست ہے
 کسی شان میں ہی آیہ لولاک یا ہر
 پڑھو صل علی یار و محمد وہ محمد ہو
 اگر یہ یاد نہ کرتا اور محمد تجھ کو دنیا میں

[illegible]

دینے ہوئے ہیں تہا کہ ہر جاندار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار

گلوری غیر غیبی ہی تو مننے کہا شہبہ مال میں نہ بسکے تار قبیل کا عروسی گ کو پایا جہان قابو میں نظر طرا جہ وہ درگاہ میں قیس کے تہ مسہری ہونوئی تو کسی حد پر آہ نہیں پڑی جو عالم سستی میں آنے پر انگہ بتوئی آتش فرقت پہک ہا جو جگر خیال نمرود عندلیب کا ہر کسی ہر اک کو پہنچ سے کیا ڈسکے کرتا حرم کو جاؤں کہ بیت الصنم کو الید	سحر کے کہا کیو یہ پان پر گلا دیا ہوا زاکمیں کھٹکا تو دل مرا کھٹکا گمان ہوا مجھے تابوت پر پہنکے کھٹکا علم کے سامنے سر جھنے جا کر دیکھکا جو سنے والا تھا اسی آسمان پر کھٹکا تم فلک کو میں سمجھا شراب کا کھٹکا یہ دو وہ آہ نہیں ہو دھون ہو گھٹکا گلوری بابر کا ہکا پسند ہو کھٹکا گمر سیاہی سے کیا ہر زلف کا کھٹکا غضب ہو میں دور آجے میں کھٹکا
---	--

گلوں کے عشق میں ہوتا اور امانت خار
 کسی سے گلشن عالم میں دل تو اٹکا

روح کو راہ عدم میں اتن پاؤ آیا وہ چھ بھول گئے رنج و محن پاؤ آیا آگیا سیری جنازی یہ جو ہوش رہا	دشت غربت میں مسافر کو پاؤ آیا رو دیا میں نے تقصیر میں جو پاؤ آیا کر چکے دفن تو یار و نکو کفن پاؤ آیا
---	--

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
أما بعد فإن هذا الكتاب هو من كتب الفقه والحديث وهو من الكتب التي لا تخلو عن الفائدة
والعلمية وهو من الكتب التي لا تخلو عن الفائدة العلمية وهو من الكتب التي لا تخلو عن الفائدة العلمية

بوسہ کیا لگتے ہم جو ہوئی بیٹی نہی

پہر امانت مرادوں پہوں کیا عشق و طرب

• مجھ کے روضہ سلطانِ زمیں یاد آیا

<p> کما رنگ اور پانچ پنور شد و قمر کا کیا ٹھوکرین کما میں دریا ناسخ فکر یاد در در زینین جو چکا ہر مادل اسد و کما میں بھی جسر و شکر میل ہو کل جھکی بار نے مانتو نکو در باکر حیران جو وہ استاد ہو رہا ہو بار باتیں تری تاج بند بلا سخت ٹھکان آفت کی ہوا لاکھ چلی باغ جہانین اکل و زبیا کئی تراکت میں پڑا بل دانت و سکی ستار و کئی نو کی ہیں ابر فرق ایک لگا ہی بہت ہی احت میں سرا جلتا ہو مگر جای جنم میں یہ گرمی </p>	<p> پہچا لاکھین سر کا جو مری ناع حکم کا رستہ بھی مری سر کے ملا کر کی لاکھ کا ناسو میں ان لاکھ سو باغ کی گھر کا دے سو تک پنجہ میں گل باغ سحر کا چڑھ کر تو میری قبر ہو آب گھر کا عالم ہو دریا میں آئینہ کے گھر کا پتھر نہیں اسی بہت پکلی ہو پتھر کا پتا ہی نہ کھر کا مری گلشن کے شجر کا زلفوں کا او بھتا ہو پڑا سو می کر کا خو شید خسا میں ماتھا ہو قمر کا زرا سو خدا کے لیے گردن کو نہ سر کا چونا لکھ سوان ہی شرار اہی سقر کا </p>
---	--

بیتوئی کی محبت میں اکمال ہو تو دنیا
فرزانہ ہو تو کیا دیوانہ ہو تو کیا
جیسے جس تنہا دل کی دلداسی کی ماحول
نہیں ہو تو کیا یاد نہ ہو تو کیا
مخالفہ القہر میں خون یقین کیان
ہشیدہ ہو تو کیا مستان ہو تو کیا

۸
رسو اکجیان کو کہہ دیوہ دیوہ دلا گیا
پڑنا جو ہو تو کیا کیا نہ ہو تو کیا
جنت کا دعویٰ و شہادت کیا ہو تو کیا
بستی ہوئی ہو تو کیا ویرانہ ہو تو کیا
جنت میں امامت ہو تو کیا ویرانہ ہو تو کیا
مسجد ہو تو کیا تاجان ہو تو کیا
تھر تھر کیونتا نقد سے لکھ لکھا
دل کو کیونکر

ده گشته چون شمعش بر لب لاله میسوزد
 پریشان حال تو کجایند زنون لعل پیرایا
 بدو لعل زین لاله معتاب کجا بهر باد
 سیاه لعل این رخسار عجز کا قایل
 سر سبز سرخ مشق و عاشق که مضرب
 خط سبز تیر لب که تر و کیا در هر سوا
 او را دی جادو جانان لعل نیست آنکه
 صفای لعل بر زار کو زیر زمین بچکا
 لاله ایسا هوا خشک و لعل جانانین
 بهر یک گمین بلبلت جان لعل جاکو
 او را یافا کسے راوس همه گشته میگر
 طربو یا مجکو را عشق افشا کر که عالم
 زمین بر کوئی رات لعلی جان کایو
 هوا و شوق و مهر و شکر این شمع کایو
 جانین چل ہی لعل خشت لکسور

می گردش که گریه هر چرخ گرد و کا
 تری لعلی لعل جان جهان عالم منو کا
 یکه را بالگا که آسمان کو سری با کا
 مقر تو سمار و ست تری آنکه کوکرا فضا کا
 مراد یونانین قصید یو لعلی خور کا
 بهائین آج طوطی بولتا بهر لعل سکو کا
 سنا کر تیرین بهر خواب لعل فضا کا
 بهر لاله پور جانان کاس لعل سکو کا
 بنا بهر دانه دیا قوت پر طوطو مخر کا
 چهار لاله لعل و عشق کیا جگر مینو کا
 هر سید با مقدر آج این خجرت از و کا
 از بهر یکا لاله شکر لعل فضا کا
 رخ روشن بهر نور و ز لعل فضا کا
 سنا کر آسمان کجی مکار گرد و کا
 کوئی شمع خاک لعل شایا و لعل فضا کا

ملاطفت و مهربانی
 سحر و جادو
 عشق و محبت
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر

ناله و گریه
 عشق و محبت
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر

دور و نزدیک
 عشق و محبت
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر
 لعل و لاله
 جان و دل
 شمع و شکر
 طرب و شوق
 مهر و شکر

ہاں در دروزبہی ہنوزندیا ساغر و
ساعید شمع کو دی شکر کلالی و شکست
سنگدل خبر کو نہ کہنے باہو نوہر
وقت نظارہ لیا بوسہ رخ رنگین کا
شجرہ قدیمین تودہ سیوہ بالا زبر
اوس ہی نے مجھے بلوایا محل میں
میرے ہاتھوں ہی ملک شکر و شکست
ہوئی اس درجہ زرقی تری دیوانی

مرگیا و بیان میں نوک شرمه قاتل کے
دم امانیت ہے خنجر بران توڑا

خون آنگه شود و آن بهر خنکین
قتل هر کس بی دلا من باعث ترمیم
وقت گریه گر خیال ساعدی من
هر کجا مرغی بگل ناله مشک متن
سستو سستو او را بکجا بیاورن

عشق پر تو ترور من
 کیانت غنایا ہے
 ای کامنت ہر فنین اندیشہ اور عباد
 شاعر غنیز اگر یاد ستار دین ہوا
 تو خط ہتا تو نہ تانک لول کیا کیا
 دل دیتا تو فرق نہ لال کیا کیا
 گلشن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چو کی حال بالا پر شوکتی کی جا
گر کیا پسین کی اور اس کی پسین ہوا
جنگو کو مصطفیٰ سے سوئے پسین ہوا
پسین نشین نہ ہلا کی نشین کی نشین ہوا
اسعد زکریا کی نشین کی نشین ہوا

۱۳
عکس کشیدن بسیار چاره جود و توفیق است
عکس کشیدن شایسته تفریح کارزین است
زنگ میبری بسترش کوچه در دیارین است
جمع مرکب استانی بستر و بالین است
شیخ حبیبی زبانه قصه دوی صبح
پیر پاک پر و نه کا برگ گل نرسین است
میوهی باین اوس شکر کسنا کربان است
که دهن نه کا شمرین هوا
گیا که کون

چمن کی جگہ اور عایت پر مستند طور
 تنہا دوسری رخ پہنکار گیا اس کو داغ
 چلا اس کو نہ نگین او اوجہ جان پیام
 کیا اس کو نہ نگین کا نہ قبرین رد
 رکھا اس کو نہ محروم حق رحمت سے
 جواب خط جو زبانی بیان کیا مجھ
 ہوا قفس میں یہ صیاد آشنا مزاج
 رکھی سبیل جو فرقت میں آب شیرین
 مہبت پر و درش سنگدل مانی میں
 کیا لی یہ چو اگر سوال جاہم در
 ثبات تھا جو نہ منظور بحر عالم
 او نہایت شور ہوا دفن جیسو نہ

بجلے آب گل سرخ میں نگلاب دیا
 یہ لفظ کیلئے بالست آفتاب دیا
 شفق ہے یہ ہر صبح میں نہایت
 فرشتے کو نہ ہے چارے جواب دیا
 لشکر کو دیدے تر چرخ کہ سیاح دیا
 رسول قاصد محبوب کو خطاب دیا
 کہ عنذ لیب کو پانی کی جاگلاب دیا
 تو میں نے رخ کو فریاد کے ثواب دیا
 عقیق کے نہ شجر میں کسی نے آب دیا
 جنوں کو چین کے لغو ہوا زور جواب دیا
 خدا کے روح کے بدلے مجھے جاب دیا
 دہان مگر کو اللہ نے کہا ہے یا

جلین حسد امانت نہ تیرا دل کیونکہ

نہدائے نام تجھے مثل آفتاب دیدا

در اسباب این یکسختی و کجی

محمدين

خزانہ دہسکے خود راہ
میں جہدِ غلبہ غیب ہو گیا

فيا وند

بسم الله الرحمن الرحيم

14.

نانا نانا سید و ایامی جو قصہ
 مولیک مضمون کا قصہ مضمون
 ہیں کہ سن جو کہ سن کا سن
 گلو گلو گلو گلو گلو گلو
 خیال کیا جو خیال کا خیال
 تو تو تو تو تو تو تو تو
 نانا نانا سید و ایامی جو قصہ

چمن کی جگہ رعایت پر مستقر ظہور
 تن و تنہ رخ پہ بنا کر لگا کر
 چلا سحر کو نگین او اوجہ جانیام
 کیا رسول نکیرین کا نہ قبرین رد
 رکھا کسی کو نہ محروم حق نے رحمت سے
 جواب خط جو زبانی بیان کیا مجھ سے
 وہ قصہ بہر رسوا آشنا چراغ

بجلے آب گل سخن میں گلاب دیا
 یہ لفظ کس لیے بالاسے آفتاب دیا
 شفق ہے یہ میں صبح میں نہ مایہ دیا
 فرشتے کو نہ سے بیمار سے جواہر دیا
 بشر کو دیدہ تر چرخ کی سیاب دیا
 رسول قاصد محبوب کو خطا دیا
 کہ عن لب کو مانی رہا گلاب دیا

کھینچنے سے اس قدر تکیا زانو نہ ہوتا
 مینوں کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے

<p>گالیاں سنکر حسین بلبلے کن کہنو کمالا امتحان ہر عاشقہ کا کوڑے قاتل میزج منتزل عشق سے ہو کہو کہا کا نگوں کو واہ، جی قسمت چلا دے سب کو گمراہی میں گھٹ میرا خط سبے رویوں کا فروغ بلبلے کے گھر سے آیا جو وہ لعلی جمال کیا طراوت بخش ہو جاوے قند و شکر گل ناز سے جب کہ پا چھاتی تپتی ہو کیا پاؤں دیکھنا تر تپا پر گاہ آسمان شکل حباب زلف جنب سے لگی ہو چلا وہ رخ فروغ</p>	<p>کہنگئے عزت تو ہنسنے میں تہا پر گیا دیکھیں آگے مگر کینا نو کین کا دیو گیا گھٹ گیا تو زکھا خون امان جگر گیا ہو گئی کم طاقت رفتا رستا طر گیا کالی آندھی سے چراغ حسن کا بڑ گیا بید معنوں کی روش نخل تنہا بڑ گیا دوہی نہیں عارض نگین کا سنوڑ گیا اویں دم دو ہاتھ عاشق کا کلیجا بڑ گیا ہجر میں جسدن مرا شکوہ کا دیار گیا رات جتنی گھٹ گئی وہ صبا فاقہ تنہا بڑ گیا</p>
---	---

کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے

۱۷

<p>جب تب دیکھو امانت پر نفا ہو ہیں آپ کہ بہت ہی آجکل صاحب کا نصاب بڑ گیا</p>	
<p>میں سحر کے بولتے ہی تم نکل گیا افسوس ہو کہ گات کہ کر نکل گیا لیکن میں اویں ہی ترخی اغو کمال گیا</p>	<p>ہر صبح سال نیست کا نقشہ میل گیا نالہ بیکان کی کہ کہ وہ شوخ نکل گیا ایک میں تو کیا کیج ہزار ہا نکل گیا</p>

روٹا میو میو یاد میں آکر وہ نکل گیا
 دیکھو ملی آہ سے پتھر تو نکل گیا
 ملاوگہ تو پتھر وہی باہم ہوں مجھ میں
 کچھ تو بیل گاہوں کو کین میں میل گیا
 کس سبب سے کلا شستہ ہو گیا کس سبب سے

کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے
 کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے کمر کی کھینچنے سے

سکندر دہ بخت لگا کر
 بختیاری کا جیسا کہ
 بختیاری کا جیسا کہ
 بختیاری کا جیسا کہ

دل دہانے میں امانت کی وہیں گزریاں
 ناطقہ ہو بند اسے دل لعل ناشاد کا

<p>دام کیسویں جو پینسا ہوگا اک ادا میں یہ حق ادا ہوگا تیرا بیمار مریگا ہوگا ہجر میں زہر بھی دوا ہوگا تار رٹنے کا یان بند ہوگا شہر پال اسے خنا ہوگا دہان وہ غیر و نشے ہنسے ہوگا مورد لعنت خدا ہوگا جب وہ اغیار سے خفا ہوگا درد دل کامرے سوا ہوگا خط نقد پر نقش پا ہوگا غنچہ سیوسن کا کھل گیا ہوگا بو دیکھا مجھے تو کیا ہوگا</p>	<p>نہ کسی چ سے رہا ہوگا کام غم سزہ سے بس مرا ہوگا اب وہاں جلے گا تو کیا ہوگا نہ کسی طرح دم فنا ہوگا رشتہ الفت کا جبہ توڑیگا رنگ لانا نہ اسکی تلو و نہیں بیان جو میں زار زار روتا ہوں قتل کرتا ہے کیوں مجھ کو بہت ہوگی اوس درمچکو کیا ہی شہ کہ ہے گا جو یاد پر سلو میں سنگے ہم جو اپنی چالوں سے جب ہنسنا ہوگا مسمی ہنسی میں کئی بار اوس سے جب کہا میں نے</p>
--	---

۱۹

دیکھ کر زلف کو میسا خند دل لہرایا
 آن احوال کھلا اپنی پریشانی کا
 آئینہ بیچ دیامیں نے عوں کا
 حال نکالنا کیا صاف ہو میری جان کا
 ابرو خوب رہی قتل ساقی میں
 سانغی کے عوض بلام دلائی کا
 قتل شوق کو کر کے ہو بلا کر

کام دہانی کی عاشقین میں پائی کا
 ہاؤ تاق کی فریادی جان میں
 توں فکر کو یاد میں جو لائی کا
 اس پر پائی کا یاد میں جو لائی کا
 علی نے نہ ہو پستی کوئی جان کا
 دیکھ کر زلف کو میسا خند دل لہرایا
 قلم دہانی کی عاشقین میں پائی کا

میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے

یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے
 یہ جو فہرست کی ہے وہ بھی غلط ہے

کیا دوشان جو تیریاں تباہیں ہو کر میرے نالوں کے قصبہ کو جتا یا راز عشق کچھ سو عشق میں کیا لگا دو گلشن کہلے کھلے ہو کرین چو پھیلتا گل جان سرفرازی لانا کا یاں کاں کی خیر سے خالی نہیں جان آفرین کی کوئی بات سنبوشت لعل جانان پر طلسم تازہ دل ہلکا جسے جو جو حال یار کا چشم و گوش یار سے دنیا میں تا دعویٰ نہ	آفتاب باد ماہ اور چہ چہ میر کیا شور کر کے کہ چہ جانان میں تیر لیا عجب کے مدد تیر میں ہنسنے پہ نہ کیا در بدر پہر پہر آخر ہنسنے لبر کیا سرفرازی اوسے در دوسر کیا رفع شر کے واسطے غیر البشر کیا کیا عقیق لبے ہی بدل شجر کیا اک ایسا طفل اشک و خیم تیر کیا نگرس گل کو خدائے کور کو میر کیا
--	--

چاندنی میں آج کل پر تابی اور تو نگو وہ شوخ
 کیا امانت نے کوئی رشک تیر کیا

ہاتھ کا نہو ایسے سانی کر کہ ساغر گر پڑا چپکلی ٹکڑی کسی کہاں پنا کو تیر گر پڑا ہاتھ سو قاصد کی خط میر مقرر گر پڑا	پتے پتے جو جو ہوش جو گر گر پڑا جسم کے اعضا میں مرغ دل نظر تیر پڑا ہو گئی مدت پہر اب تک کچھ لیکر جا
--	--

۲۱
 غفلت خان کچھ لکھا ہے کہ
 اوپر لکھا ہے کہ
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 میں نے تیرا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے

زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے
 زہد افشان کا نام لیا ہے کہ میں نے تیرا نام لیا ہے

زلف شب کو بن جیاتی ہے جو وہ نہ کہہ دے
دن دہا کو مرے گھر مانگن ہو جاتا

کهنی صف قد جانان این است جو غزل
مصرعه راست هر کس در چنین هو جانا

دال اور گلیا بلبل کا چہ بتا کہیں کہیں
 صیاد کو پہر دیکھ کے دل صیاد کا ہڑکا
 دل و ن کسی لڑکھائی میں ایسا نہیں لڑکا
 قرآن کی تلاوت کر رہی نور کا ترکا
 ای باد صبا شمع کو مغل میں نہ لڑکا
 ای نہر فلک تاب کے گہوڑ کیونہ لڑکا
 دیکھا جو بیو تر کو تو کیا دل مہ لڑکا
 پتہ نہ لگا دی کوئی ایسا نہیں لڑکا
 پوشیدہ ہر اس چاندن میں نور کا ترکا
 ای باد صبا آتش گلزار کو بہ لڑکا
 اندیشہ رقیبہ نکالہ اغیار کا دھڑکا
 شہنشاہی وہ درویش کی اور نور کا ترکا

کندہ جمانین کوئی نہ ایسا نکلیں جو
 عاشق کا استخوان دم و پسین ہوا
 خویشید پر شفق میں یکجہ بکھینچ ہوا
 بیٹھا ہر اکے بام بہ وہ بارشیاہ
 روشن ہوا یہ جب کہ خانوس میں کو
 چہلہ یا چوبار نے دست صبح
 بولا وہ گل پہن کے انگلی عشق کے
 روتی میں آگیا جو حسینہ کا بچا کوہیا
 رکھتا ہر خاک پہ وہ قدم جبکہ ناز
 روشن اسد کا نام ہوا عشق یار
 کافر کے سقر میں سلمان بہشت میں
 روشن خواب میں جو ہر وی شمع دی یا
 مین نے دیان بایر کو ثابت کیا ہزار
 مارا جو آسمان تپ بچہ میں مجھ
 بازار و ہرینہ ہذا خرموں انک

جیسا کہ تیرا نام مرد لاشین ہوا
 میں مر گیا تو عشق کا واسکو لقیں ہوا
 غصہ سو سرخ جب رخ آستین ہوا
 کوٹھہ فقیر خانہ کا بٹہ نشین ہوا
 ہاتھ دو کا جلوہ گر چو تہ آستین ہوا
 جو گل کلا بدن پہ گل باسین ہوا
 ملک میں ہی آج سے زیر نگین ہوا
 طفل اشک غیر طفل حسین ہوا
 کتا ہوا آسمان نیکو نمین زمین ہوا
 جو رو سیاہ خلق میں مثل نگین ہوا
 مجھ تک مگر نہ ٹھکانا کمین ہوا
 دو در چرخ حسن خط عبیر ہوا
 اس بات کا نہ اہل تقین کو یقین ہوا
 شعلہ حید میں بنکے بخار زمین ہوا
 میرا نہ شہری کوئی زہرہ چین ہوا

PA

زنگنه

من

طاق ببرد کی قوس نکی ثنا لکھ کر تا
شاعر نوحیٹ ہر سخی لکھ کو دیا لکھ کر تا
ہنشنس لکھ سکا گلا تو سخی لکھ کر تا
کہو لکھ میں گم نہ لکھ کر تا
تو نہ لکھ باغ عشق اور ہما والا
طاغیر مع تھا تیار فدا ہونے پر
حال اس گل کا کھلا بھول بھل پر
بت کہا میں نے تو سمجھا لکھائی پتہ
چھٹکے اور مائے جان سنی پیہم
سرفرازان لکھ زمین پر و آسمان

41

الحمد لله

رو و روشن ہو مقابل خاک ہو باہ تما
 باتین متابی کین اوک شوش غم
 حسن ہنکا ہو منہ خوش معانی تک موج
 رنگ فنی ہوتا ہو پیر و روشن کفر
 کیا حسد رخ ترا دیکھے حد و رو یہ
 حسن کامل سے تر و کس نہ پہ تادوار

نقش پایے یارب ہو اصال آفتاب
 بام گردون پر سنا ہے مقال آفتاب
 در پھر کھو ہوتا ہے زوال آفتاب
 صبح صادق ہو دلیل افعال آفتاب
 شہرہ کیا لاسکے ارجال آفتاب
 محض ناقص ہو رخ بے زلف و خال آفتاب

ہو بڑا اندھیرا امت گزرتا تابت ہو و لیف
 ذرہ ذرہ طبع پر روشن ہو حال آفتاب

عاشق کے قصرت کیا لیکے جان چرا
 بیل کا گرہ میں کر و آشیان چرا
 پایا تانا و سبت ہر جانی کا کین
 عاشق کو کام آتی ہو اکثر یہ صین
 چلا کے بہا کا تیرسا عاشق کو نہ کہ کر
 دعوت کا وعدہ ہو سگ طابا نسرت کور
 عالم دکھا کے دختر زر کے شباب کا
 گوشہ امین بیٹھے بیٹھے غم کشمہ گیا
 چاہ و ذوق کے پاس آنے نہ زور لک

یارب ہو یون ہی خانہ حسن تاج چرا
 گلچیں آغی ار رہو باغبان خواب
 اپنے مکلف سے ہم ہو تا الاسکان چرا
 خیر و کئے منہ میں دیکھ نہ کجی ان چرا
 خیر نہیں ہو گیا مرا ابر و کمان چرا
 کند و ہما کرے نہ مری ہڈیاں چرا
 کرتا ہو نوجوان کو پیر سخاں چرا
 کی جگہ کینج کینج کو آخر کمان چرا
 جس میں گر گیا سانپ ہو گا لکون

میں نے دیکھا ہے کہ ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے
 ہر کس نے اپنے لیے کیا ہے وہی ہے
 جس کی طرف سے ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے
 ہر کس نے اپنے لیے کیا ہے وہی ہے
 جس کی طرف سے ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے
 ہر کس نے اپنے لیے کیا ہے وہی ہے
 جس کی طرف سے ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے
 ہر کس نے اپنے لیے کیا ہے وہی ہے
 جس کی طرف سے ہر کس نے اپنے لیے
 کیا ہے وہی ہے جس کی طرف سے

کتابیات ترویغ افلاک و ترویغ
مصدق در کتب و ترویغ و ترویغ
کتابیات ترویغ افلاک و ترویغ
مصدق در کتب و ترویغ و ترویغ

غم ہو کہ کو نہ کہیں آئے دو
 لب پہلا دیکھنے قہر سے گئے ہم
 کہیوں پر زیا و تجھ کو نہ نہ پائیں
 ہے قیامت اجل کی مشاطہ
 دُورِ ندان پار سے ہو قریب
 لائے گی ایک دن محبت میں
 ناتوانی میں گنگ ہوں گویا
 یہ مجھ کو شکری یہ تجھے سدا
 ہو سے مانگا تو لائے ذکرِ تنگ
 ہو امانت جان میں سیفِ زبان

ہم کر چنگے سرسوار ی بابت
دل کو گو باہوئی کٹاری بابت
نور سے کیا کر چنگے ناری بابت
حور سے ٹیک کی ہماری بابت
سکے کیونکر نہ آبداری بابت
کبر و پریشک باری بابت
ہو گئی ہر زبان کو بیماری بابت
چہیز کر کرتی ہر ستاری بابت
سج سے کاٹھی ہماری بابت
گرتی ہر حاسد و نکو عاری بابت

رویت نمای مثله

فراق میں ہرچے عاشق کو گمراہ کر دیتا
 فلسفہ نگار دل روشن کو جو چین کی دھڑ
 بشریکِ بزمِ غم راہوں پر اڑا کر اٹھیل
 ہی عقیدہ ہر مذہب میں عشق کی اپنا

سناؤ لا کہے ماییت پڑھو ہزار حدیث
برای گشتن اسلام ہو مبارک حدیث
پڑھو اگر سے شہرہ گلزار حدیث
غدا یار ہو قرآن کلام یاز حدیث

PC

از ترغیب بین الجانت مثل اول قول و یا
چو ایکیا ترغول و یو تو کلاک یا رعد
نفس خرویشین خاک وین بیدار
نیل کرمین بین کس بر آید
نهاد بختی کو دیگا خدا فاش جهان
پس هر گاه هر انس که کو دیگا
و اما کاک دهر بین کس بر آید
ست نه زنی کلاک یا رعد
نهاد بختی کو دیگا

قتلان یاصت نہ
 سید عیوب ک
 قتلان یاصت نہ
 سید عیوب ک
 قتلان یاصت نہ
 سید عیوب ک

مستی کہا کہ خلق کو لوٹا دھڑی مڑ
لاکھوں کی خون میں کینہ گناہ سراج

الذمیرۃ تا نگاہ امانت میں شام بھر

تم جانبداری طرح کلی کی کہانسی آج

رولف جاوہل

رواؤ انہیں ان شکستہ کمر پہ
سنی صفت کجی میں شرم کی جو مہر
چینی خلق خدا حقیقت خطا
لوگو کے ساتھ نہ چلے گئے مہر کجی
زبان موج سے تشنہ دیا جو دریائے
میان بزم کجی میں گلابیان سنہ
میان کیا جو کسی سرور کے رستا
پہلے جو حشر کے دن کیر سمیت تیغ
ملی جو عاشق مادی کو حکیم خط و پیام
تمہاری کلم خنی سے یہ جگہ لکھا ہو
سکو میں رخ و چسپا نہ عکس کر

گروه دین کشتی بدین هم آمد و اگر کیطرح
جبال و درگیا اندک به نظر کیطرح
از راجان بدین بگو تر از خبر کیطرح
کیده بدین هم هر تصنیف کیطرح
برس پڑی مری از اندک به تر کیطرح
و هن کو باند و هر خبر از کیطرح
پهل کلام مرا باغ بدین شجر کیطرح
نواب آلیا از بدین سبک کیطرح
رسول جانین تر یاس نامه کیطرح
و هن منکو چیم کین کیطرح
عقیق بدین تر نقشه کینو خبر کیطرح

۳۹

2014

دیوان

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آله الطیبین
 الطاهرین
 المعصومین
 أجمعین

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آله الطیبین
 الطاهرین
 المعصومین
 أجمعین

هو اوارد نو دفتر نزاکت بین
 نبات کو لب شیرین پائے لکھ
 حباب ارکان تنے بند بنوایا
 چاک ہی ہو کلائی تری مگر کب طبع
 پڑی گروہ پگروہ دین بیشک کب طبع
 پسند آئی نہ بحر جہان میں دگر طبع

مشاعر کا امانت ہو کسو بحر میں ہیں
 کمان کی شعر کمان کی غزل کدھر کب طبع

و الفجر سے عیان ہو کر آستان صبح
 ہو رنگین ہو لال یہ گویا زبان صبح
 متشبہ کسی جان ہو خوشیہ جان صبح
 رکشا ہو لطف خندہ گوہر نشان صبح
 تنویر آفتاب ایزد ہو نشان صبح
 ہوئے صلا سدا جبر کاروان صبح
 آفتاب انحرخت جو ان صبح
 ہو شام زلف یار پہ چو کمان صبح
 انجم کی فوج میں یکساں ہو نشان صبح
 ہو دنگان کو پچھلے ہو کمان صبح

قرآن میں ہر زبان صد بیان صبح
 لکھتین شمع کا سحر کا بناؤ صبح
 دیتی ہیں ہر سفید وسیہ کو جلا حسین
 تار و تپک ہو میں فلک دم صبح
 پیر میں داغ عشق کا جلوہ ضرور صبح
 متشابہ ہو سحر کستار و عین دم بخود صبح
 سوتی ہو در کھفت شب چرخ میر صبح
 چوئے میں سر جو پلٹے ہیں دھو کا صبح
 بادل نہیں ہو سحر کو قریب صبح
 کیا تکرر ہا ہو موزن شب صبح

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آله الطیبین
 الطاهرین
 المعصومین
 أجمعین

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آله الطیبین
 الطاهرین
 المعصومین
 أجمعین

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلی آله الطیبین
 الطاهرین
 المعصومین
 أجمعین

چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے
 چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے
 چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے
 چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے چاروں طرف سے

اپنی لاش کو گھن ہی نہیں درکار سفید ہر ترک کے سبب ہر گھڑا سفید ہو گیا خوف رنگ رخ اغیار سفید ہر زلزلے کا لہواری بہتہ خود بخوار سفید بیہوش کپڑے جو پہن کر ہر بار از سفید ہر گئے پتھر رخ سے زرد دیوار سفید شل گس ہوں ابھی یدہ اغیار سفید اشک و چار ہے سرخ تو دو چار سفید	سیلی پوشاک میں اکثر ہوی اونٹ گل نسیم کو نہیں خوش حسن میں بلبل امتحان کے لیے قاتل نے جو کھینچی تلوار خوشین تو سرخ مچھ کر نہیں شکوہ بخدا اگر کہو اہل تماشا کے گھن کی تیسیر گھر مر شب کو جو وہ شک فقر اکلا نظر بدتری آنکھ جو کہیں ای گل لب زندان کو لکھتوں میں جو رو یا کھینچ
---	---

ہوی سبز جو صحبت میں امانت کی تول رنگ دشمن کا ہو ارشک کے اکبار سفید

کرے جاوے رخ پر نور کا نظار اچا وہ مجایا کرتے ہیں نوچند کیو جاہ ہمارا دل سے نکلتا نہیں قصور یاہ فراق یا میں اندھیر ہو رہا ہر جاہ تمہارے منہ جیتک ہو لڑاؤ آنکھ	بڑھے یہ شک بجا ہو گسک تمار اچا ٹپ ٹپ کے گزرا ہر جاکو سارا اچا پری کیڑے سے پشیمین ہی ہمارا اچا ہمارا گھر میں آئے غضب کا بار اچا غروب ہو تو چیاں بکہ ہمارا اچا
--	--

ردیف رای فعل
 خرم کے ہاتھ ہو گیا جانا نہ دوش
 زلفوں کی جھلکیاں گراں نہ دوش
 ہن اندھن وہ گدش زلفوں
 تلو جو کہ کہتے تھے مردانہ دوش
 زلفوں کی جھلکیاں گراں نہ دوش
 ہن اندھن وہ گدش زلفوں
 تلو جو کہ کہتے تھے مردانہ دوش

میں شادی کا کوئی حسان پر
 نہ ہو اگر خدایا کوئی حسان پر
 غل زرخیز و مالدار کی ہر زندان پر
 لاکھ نوے تین سو ترقی بین ارج پر
 یاقوت میں دھن چھوڑ گشتان پر
 ذبح کر دیا گیا گریہ مند سپوٹا کی
 کیون تھا کیسی ہی بڑی لالہ سر

بنداشت ہوں نہ سب کچھ کیلک
 پہلے تپہ بین عیش گاہ و میلان
 رستہ کا کوئی چوڑا گم کہ دران
 کس اندر گشت گردان ہر پیران
 فن کس اندر گشت گردان ہر پیران
 کو چلو دین کی آس میں بیان
 کو چلو دین کی آس میں بیان
 کو چلو دین کی آس میں بیان

میں ہوں انداز پر وہ دھرم بیان
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر

لاغر وہ ہوں اوٹھالی اگر گشتی شرب اللہ سے شمع ساعد جاننا کا فریخ رکھتا ہوں باندہ باندہ کہ سب زنا سے منہ کے اوچھنے کی وجہ کیا رونق فرازہ رشک سلیمان اہو نیو نہ کسے سنے مری کیا آبر و جوئی وہ ست ہوں کہ چوڑا تھا کسے لک عاشق سے بل کیا تو بخوبی نہ ملی وہ ست بخت ہوں کہ نہ آگوش را گیا	گویا کس نے رکھ دیا منجاندہ دوش پر جلجلا کے بیٹھے جو پردانہ دھوکہ شیشہ کمر میں رہتا ہر چاندہ دوش پر دھڑا ہر ڈالتا دل دیوانہ دوش پر پر یان لے اورین مرا کاشانہ دوش پر ہاتھ اوس نے رکھ دیا چہرے تلو دوش پر رکھوں ہو وہ بادہ و پیمانہ دوش پر لکے ہو مہین گیسو جانانہ دوش پر لکے ہو مہین گیسو جانانہ دوش پر
---	--

کان تراکت اس کو امانت کنے کیون ہو عکس گوش سے جب دانہ دوش پر
--

بل کیا کرتی ہر عشاق جو جانان پر آفتین آئین لا اس سے فراوان پر فصل گل آئی مہین قیامت لالہ ایسے کیے ہمنہ کہ پسینا آیا	چہرہ گئی ہو بہت اٹل لہر پریشان پر مین تو لونگا کہی قاتل کا زہان پر عزیز بیوی نے اوٹھایا ہر گلستان پر آئی عربانی مین گر فصل گلستان پر
--	---

میں ہوں انداز پر وہ دھرم بیان
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر
 ہر کوئی نہ پھانسیں تو سہلان پر

سند زلف گم کرد بر باد طالع
 حال وادینت عوارث کو غباری
 دل کو ساق کے پستان کا لالچ
 دل کو ساق کے پستان کا لالچ
 دل کو ساق کے پستان کا لالچ
 دل کو ساق کے پستان کا لالچ

آزی کیا وہ فرشتے کی نہیں بنی ہیں
 ہوت سچا ہیں جب ہر شاہنشاہان پر

سو چکا چین سے اب چونکانت ہوئی نام
 دن گیا اصل کا آئی شب ہجران سر پر

سند میں شبہ ہیں بھجوانی پر متو فرغ جہان میں ہیں بیتابی پر چہرستی میں جو بدست ادا نے مارا ہم سینہ سے ہیں شتاق لال الیڑ تیرے تن سے ہر تکر پر ہر گرم لبا کر زین بھجنس کی گھنٹس سے ہو عالم میں گر لگاؤ نہیں اغیار کے بالا بالا چاندنی رات کو کھنکھار نہ شرا تو وہ ہو میدنگن دشت میں کی جو جم ابر کا ٹکڑے جگر ہو سیر زاری سدا چرخ پر وضو جی تبت ہوئی ستارہ سر و کیا انہیں عالم نے عروس شبا	چاندنی برق سے بھولے متابی پر طار و دل کی کل آئین نہ سیابی پر بطرے کا منہ دھوکا ہوا مرغابی پر دیکھنے چاند کہی آئیے متابی پر آتش برنگ کا دھوکا ہو مجھے آبی پر پستی گوشت کھاتی ہو عنابی پر کو لے آتے ہیں کمان سے متابی پر آفتابی کا نراج ہو متابی پر آنکھیں ان کے ملے بیڑے لگوئی پر پارہ پارہ دل سیاب ہو بیتابی پر اوس نے کسے جو ستار کلمہ آبی پر پہلو پر کسی ات کو متابی پر
--	--

بعد میں ہی با قطعیت لکھیں
 یاد کا کی یا صفت فریاد دیکھ کر
 غم کی بھینٹ اوس کی کو کین ہر شاہ
 دل کی کھنکھار اور چھیل کا لالچ
 لعل شوق شاد زخمی کو کین ہر شاہ
 مرغ جاکے بر بنسے خور کا دھوکا
 دل کی کھنکھار اور چھیل کا لالچ
 لعل شوق شاد زخمی کو کین ہر شاہ
 مرغ جاکے بر بنسے خور کا دھوکا

لکھنا کی غلطی نہیں
 لکھنا کی غلطی نہیں
 لکھنا کی غلطی نہیں
 لکھنا کی غلطی نہیں
 لکھنا کی غلطی نہیں
 لکھنا کی غلطی نہیں

ایک طعنہ زخم و سوزن
 فانی تھی نہ مار کا دم
 اوس کا دل کا دوزخ گداز
 کتا اور غلبہ بن
 فانی تھی نہ مار کا دم
 اوس کا دل کا دوزخ گداز
 کتا اور غلبہ بن

۴۴
 گلشن بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں
 گلشن بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں

مکہ کو بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں
 مکہ کو بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں

ایک طعنہ زخم و سوزن
 فانی تھی نہ مار کا دم
 اوس کا دل کا دوزخ گداز
 کتا اور غلبہ بن
 فانی تھی نہ مار کا دم
 اوس کا دل کا دوزخ گداز
 کتا اور غلبہ بن

طاق ابرو و خشم کے گویے زاہر پیش
 باغ میں اوس گل کے سینے چو لہر گیا
 وقت خواب اس بجز خوبی کا تھا مجبور

نکے کرم لیے مہریدین کمر و تار و فدا
 اتر امانت دل دیتے اوسے کیا دیکھ کر

کب ہاتھ ملا سکے ہن کے برابر
 وہاں انہیں مجھ کو تر تو بنی برابر
 دل جیسے ہوا ہر و خدا کا عاشق
 زندون ہی کی محبت میں رہ کر محروم
 کب سرخی پاں ہر سنی امید لبوں پر
 در پر دم ہو منظور انہیں شکل دکھانا
 ہو چاند تو کبیا چہر کہ ہو تجھے قابل
 فرقت یہ گھر ہر گھر انہیں رہا
 محبت سے عدسے سے ایسا ہو تفر
 یوں کو چہ جانان میں ہو قرن کین

مکہ کو بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں
 مکہ کو بیادین کا چین
 غلوئی کو کیا نہ نہیں

اور ترانہ غصہ پیش کیاں بآپلو کا
چوٹی میں خصل جو بیٹھا ہی یارے
دنبالہ سرکہ انہیں کیوں چشم مست
افسانہ اپنے دیدہ بیدار کا دلا
کاوش گئی نہ خاک ہوئی پر ہی بیکر
فرقت میں بیکر کاتے ہیں بیکر
صدی گفنی کا قصد و غلام اگر کرے
ہنس نہ پس کر دو کاتے ہیں غریبوں ان
چھینٹے جو نیکے ہم سر دامن کو صف کی
سایہ کا امین خوف نہ کو وقت فاقہ
عشق تباہیں کئے ہیں بیکر بیکر
آنکھوں میں پارہ دل سوزان ہجر
سوں کا دل نہ کاتے ہیں نہ افسانہ
بازدھو بیکر وکی جو اناغ دہین
اعضا جسم بار سر پا ہیں نہ کنگ

تیوری چڑھ گئے وہ سارے مزار پر
ہو کینچلی کاشتہ چنبیلی کے پار پر
کوڑا لگاؤ ابلق لیل و نہار پر
لکھے بیاض صبح شب انتظار پر
نودہ لگا لے تیرھارے غبار پر
پنچہ کاشتہ کے ہر گمان پشت خار پر
تیر و نسے گئے اور نیلے خاطر کار پر
قمر کا کمی جان بیاں گلیاں شکر کوئی ناپ پر
پانی پہر گیساک و مزار بار بار پر
نقود اچھری ہو چارے مزار پر
پہر پڑیں انی رہ کو ہسار پر
روشن کر دیا گنبد میں ان کو تار پر
مستی کے بیچ دیکھتے دندان بار پر
گھوڑا اوڑاؤ تو سن باد بہار پر
کیا حسن کا چمن ہر کمانت بار پر

20

[illegible]

وتمت الحاکمی فی سنة دو چار پینتو
دیوانہ پین جانک او غفلت کن
الکسری پین نو سوست و غفلت کن
واقی و رشک و خضیعت الایمان
تمیز کنده چون باغ کوکب الایمان
اندلسه قنجر و کافور
الکسری و پین

قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات

ایزانہ میرے پاؤں کو دو خاکینچکر تصویر او سگی لامع زقار کینچکر کیون ہانہ تم دکاتے ہو تلو کینچکر لائے تھے آتشا جوندہ چار کینچکر لائے ہیں بڑو طالع میدار کینچکر تصویر میری کینچا دیوار کینچکر	رہے دو دوستو نشانی ہو دو ہزار شکل زلزلہ ہو ہر قدم میں قتل ہو چکا ہوں منہ تنہا چاو دقت کی چاہ سو دیا میں دتبا سوئے کو آسے نہیں ہلو میں نے تم وحشی ہوں مانی صفحہ سیاہ کو گاد
---	---

قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات

ہو کر خفا چلا جو امانت کو گھر سے یار
 لے آئے دور سے اور عجز کینچکر

یہ خون ہو کہ نہ او ملے کاب میں ملو ار چلے گی موج سے جام شراب میں ملو ار برہنہ کہتے ہیں وہ آفتاب میں ملو ار ہر سست قاتل خانہ خراب میں ملو ار کہ لہجہ لگتی ہی ایدل شباب میں ملو ار چہاں کے لایا ہر قاتل نقاب میں ملو ار گری کرے گل کہ شراب میں ملو ار	غصہ ہو گھوڑے قاتل کے این ملو ار کہی گر لبرو قاتل کا پڑ گیا پر تو بے صفہ عشاق روز مل کر ملے دیکھتے کس کے قہر تنگی بنا خم ہلال ہو گردون پر میں تپ دہہ قاتل جہان سہا نشان لبرو کو ہو ایدل غرق میں بر کی ایدل سرخ
---	---

قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات

قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات
 قاتل کی ہر بات میں قاتل کی بات

معرکہ میں جو کلا کاٹ کر دی ہو چکا
ہم بھی خالی تھے بڑا دوائے لنگے
حق نے کیا حسن کو دنیا میں بنا کر
تیرا میں کس سطح نہ ہم کہا کر گون پشتر
تو جہان کس جو گنزار میں مل کر
لیکے خالی نقش آ یا جو گستاخ میں گل
کیا سرے دشت میں بنو جو پہ پہن
حدہ نہ جو مر خوش بہ برسات میں

ہرم سلطان کانہیں کوں ایمانست شقاق
ابتوا و ستا و گروے پڑے ہیں استاد و پیر

تبیغ نگاہ نازی تصویر یار دہ دار
کہینچہ جارے واسطے شمشیر بار دہ
نام خدای یار کی تقریر بار دہ دار
تبیغ نگاہ صورت شمشیر بار دہ
نلوادے اگر تمہیں نقد ریا بار دہ

ڈھونڈو مری نسل کو شیشہ آبدار
 لبر و پاجنب م نقدیر بارہ وار
 کشتہ ہرن لہرین سیف بانی ہونہ
 یتیمی و آگہ سنگد لو سپر ہویار کے
 کھٹون کھاتہور بارہوی یارین

قاتل و مجرمین کی گواہی پر پورا
گواہ کر دی ہوگی کی نشانی پر پورا
عصری و شکار فاکس میں کو پوری
یا قتل کا سرحد پر پوری
دولت ان کی مراد کو پوری
و قتل پر انضام پر پوری
قاتل و مجرمین کی گواہی پر پورا
قاتل و مجرمین کی گواہی پر پورا

اود ترا جمل حق سے تو ہوا بیشمار بار بار
 قاتل کان کرکوی غم مار بار بار
 فتنہ کج خلقی غم مار بار بار
 زینت افین غم مار بار بار
 اود ترا جمل حق سے تو ہوا بیشمار بار بار
 قاتل کان کرکوی غم مار بار بار
 فتنہ کج خلقی غم مار بار بار
 زینت افین غم مار بار بار

۵
 لے کر آئے ہیں کچھ پوچھ کر
 اگر کسی طرح سے ملے گا
 جملہ

سدا یت سین

ابرو کی کٹ کا جو امانت لکھا ہو صرف
خانہ کی جو زبان و مخم سر سٹاڑہ مار

خون کے فوارے ہیں آقا تل تر معنی ابرار
بلبلین مچی ہیں تیرے استین کے چان
ایسی کای بو میان ہیں کیا تمہارا شان
آپنی شمار کو ترجیح از ہو خواہ پر
خط کی صورت نمیکہ نے نقطہ کمان ہو
حکیم ہوا ہی گلواری کا تیرے گلاب
آفرین ہو تو سن عمر وانی چال پر
پہاں گہرے ہیں شجر سے بنو یا باق
دل میں موزلف میں مجھیاں پر یہ
سنیہ شو انکو سے فوق کج گسان

آج پہوٹھتا ہر شوقی کس شہنشاہ عالم
پہوٹھتا ہے ہر ارباب و ہر گنہگار
سنا ہے سنا ہے لوگوں کا چاند پھر چھین چھین
اوس ہاتھی نوین اور اوس ہجائیز
تیرو کو سب سے مرغاں سبکی و دیکھا
سب کو خطہ کا لگان بھاجا و نازک بن
وہ زمین دنیا کے ہر ملک علم کے لگا
خاک میں ملجا حسین کو جو کرتا ہر طرح
پتھر داری سے نین ای حشر آگ بنی
سکہ ہر داغ و لگا تک تنین طین

کی شبِ صلتِ گہر کی ساتھ امانت ہے خدا

دہم بیان ٹوٹا پٹری وہاں ہو گئی کھڑی مال پر

ماتہ وٹھا کر زیست و ہستی

پانوں نہایت جو کتبہ تہ اعلیٰ

[illegible]

روح نون

یاغ عالم کے حسینو مکونہ پایا مروط
 دیرے جگنو کو تصون بلاتین کرو
 چہ بابے تری یاد آئے مجھ دریا پر
 خط مشکین نہیں گدا اورین رنگین
 سب بک وقت میں کرتے ہیں لڑائی
 بچے پہ پورف میں ہر چوٹ لائی افشا
 خاکسار دنی غرض کنوین اہل طبع
 طاق ابر کس نہ برادرل جیسے گیا
 رہنمہ نہ کوئیں بچہ بچہ شمن خطی سر
 شب کو یاد آیا جو طلس کا ترا پا جا
 خط کو اسے محفوظ رہو ہر وہیم
 چاندنی میں یوہن آیا کہ شہنشاہ
 ناف میں بھر کر رکھی نہ کا کہ لکھو
 آگوا مشق کر غصے کمر سے لٹے
 ساتھ دیتا نہیں کل اینت کو

گل خورشید نہ کیا گل متابے پاس
 ہاتھ پونچھو مر کر کہ شہنشاہ کو پاس
 آئی جھلی جو کوئی حلقہ گردا کو پاس
 چوٹیاں پھر ہی ہیں دانہ کے پائے
 آ یا سنا کہی ماہی بی آسکے پاس
 روز روشن جو غایان شہنشاہ کو پاس
 چور آئے نہ کہی چادر متابے پاس
 خون سمان کا ہوا کہہ کے محراب کو پاس
 ہاتھ گلچیں کا یہ پونچھ گل متابے پاس
 پند آئی نہ مرے دیدہ کو کو پاس
 نہ خزان آئی الکی گل شاد کو پاس
 میرے طالع کا ستارہ ہوتا کو پاس
 خوف کشتی کو سمندر میں جو کو کو پاس
 اپنی ریزی میں لٹا لٹکا ترخی کو پاس
 سب پر پائے ہی عاشق متابے پاس

۵۱

دھمک لکھ لکھ دزدان لکھ لکھ
 شایان خوشن میں کہو کو کو پاس
 دھمک لکھ لکھ دزدان لکھ لکھ
 صحبت ملے میں غصے کو کو پاس
 ہاتھ پونچھو مر کر کہ شہنشاہ کو پاس

کلیں شمن صد سالہ شول
 کوئی غصہ پند نہیں کیا کو کو پاس
 جھمک لکھ لکھ دزدان لکھ لکھ
 شایان خوشن میں کہو کو کو پاس
 دھمک لکھ لکھ دزدان لکھ لکھ
 صحبت ملے میں غصے کو کو پاس
 ہاتھ پونچھو مر کر کہ شہنشاہ کو پاس

بہرے کی آنکھ دوسرے نواکدہ محمدیہ الایم نے
 بوسہ چشم غم پر صحبت مرثاوی
 شاد ہو کہ بین دل کے گلے ملتا ہوں
 ہر سخن پر مجھے دیتا جو وہ باخود تمام
 نیک نائی ہو و لاف و عشاق میں عشق
 چشم بانانکے تھیں دلاؤ ہیں
 ہر جو یاکے سوسو میں کہا کرتا ہوں
 کبھی اسے کھینچ کر لیں چلکا یا نہ مرا
 آنکھ دل پرین پٹنی جو کسی قافی کی
 بوسہ نکھو کا جو اٹھا تو وہ نہیں ہو
 ملائے دلف بہان میں جو ہری نکھت

کردوش چشم کم از گردوش ایام نہیں
 کوئی کمال کے چسپایان دہ باد نہیں
 سحر عید سے کم ہوں کی ہی شام نہیں
 کون ہی آپ سے مرزا بل انعام نہیں
 ہو وہ بدنام محبت میں جو بدنام نہیں
 اپنا ہر شک کم از روغن باد نہیں
 رخ ہر پہنچ نہیں لغت ہریشام نہیں
 اور زبان سحر و تن میں تو لایم نہیں
 نہ لگانا نہ شیشہ کو کوئی جہان نہیں
 دیکھو دیکھو کہ کمانیکے پادشہ نہیں
 انحرالسلام نہیں گو گل اسلام نہیں

ابتداء عشق کی ہر دیکھا مانیت ہشیر

یہ دہ آواز ہو جسکا کہیں انجام نہیں

باغ میں غائب ہوئے تھے سرچی قدم کی یادیں
وقت سیر اہل کوخیز ہو کھ جاؤں

سیکڑوں شاخیں نکالیں پانچواں دن
عالم گنج شہیدان ہوا میں آباد ہیں

4

Δπ

کلمہ شریف کی تفسیر
 قسیدہ پیر بن خاں علی بن
 فطرت بن علی بن خاں علی بن
 نوروز بن علی بن خاں علی بن
 شریف علی بن خاں علی بن
 کلمہ شریف کی تفسیر
 قسیدہ پیر بن خاں علی بن
 فطرت بن علی بن خاں علی بن
 نوروز بن علی بن خاں علی بن
 شریف علی بن خاں علی بن

[illegible]

کل گھر سے جو وہ کھلا اک شہر ہو پریا
اوس ماہ کا ہر جلوہ عشاقی محض میں
تصویر کو سکتا ہر کہتے ہیں اس نقش
اک شمع الفت میں کن ہو ہزاروں
ہر درد زبانی نکو نام و کسا دہ عظم
محشر کا کیا وعدہ یا فک کل و کمالی
نگہ تانا ہوں سراپا کی کیا جانان
دل نے شبِ فرقت میں کیا ساقیہ یا
اک قطرہ نہیں مگر کا میخانہ میں ایسا
دل بھر کی شمشیر ہو بیدار ہو چشم زنی
شب گدزی سحر آئی بک کے سہاقر
کب باغ کو نسبت ہو اس کی رخ گرین
شرکان کیا میدم کہتے ہیں اسے خنجر

دل پس گئے عالم کے نقار انگن
یوسف اسو کتہ ہیں باز اسو کتہ ہیں
آمینہ کو میرت ہو رسا اسو کتہ ہیں
تبلیغ سے کتہ ہیں نارا اسو کتہ ہیں
زاد اسو کتہ ہیں امرا اسو کتہ ہیں
اقرا اسو کتہ ہیں انکار اسو کتہ ہیں
جنبش بھی نہیں کماقی دیوار کتہ ہیں
موس اسو کتہ ہیں غمخوار اسو کتہ ہیں
خم کردے سب خالی میخوار اسو کتہ ہیں
بیہوش اسو کتہ ہیں شہیار اسو کتہ ہیں
بوسہ یا اوس نکرا اسو کتہ ہیں
جنگل اسو کتہ ہیں گلزار اسو کتہ ہیں
ابر نے مجھے مارا تلوار اسو کتہ ہیں

خاصیت امانت ہر کھپت ہی نہیں کرتا
کیا کیا نہیں ہی پیارا غبار سے کتنے ہیں

[illegible]

حلال کرتا ہوں اور عہدِ نبوت سے
 شفق میں ہوتا ہر شکِ آفتاب کو
 ہوا کے گڑے پہ تپتے صبح و شام
 تصویرِ گوشت و خونِ زندگی ہر حال
 پہنسا میں حالِ بدیں یاد کو دلا کیونکر
 گھر کی لفظ لکھا کرتے ہیں مگر زخم
 اکیلے گریں میں اس سے دگر دنیا
 تصویرِ تدویرِ زمین پر تو ہیں میرا
 مہینوں صورتِ قرآن سے خم نہیں دے

ہم آپ کو آج کے دن کے لئے
جو کچھ کہیں گے سنا لیں
وہ آپ کو فرس تیار کر دیتے ہیں
اہل کی راہ پر اب صبح شروع ہو جائیں
گروہ میں پانچ سو ایک دہائی ہیں
نشان جب نہیں ملتا تو نام کیا ہے
کہا کہ ہٹ دروید پورا دھوکہ دیتے ہیں
خیال نہ کریں گے کہ تمام دیکھتے ہیں
تمہارا مصحف لاکھوں دیکھتے ہیں

خدا فی جنکو امانت دیا ہو وہیں سا
وہ چشمِ لطف سے اپنا کلام کہتے ہیں

و اچوکی او سن نازنین نے رکھ کر اپنے
جینا نیکو دھو او ترا تا بگردن آئین
کیا طلائی رنگ کلماتا ہر جو بن آئین
غرق رہتا ہر دھو ترا کس تن آئین

آشنا بود که لهراتی و ناگن آیین
دن و باطریگی ای کشم شون آیین
بر تو خنجر کجا تابو کندن آیین
مردم آبی هونین میرو سکن آیین

4



شہد ہوتا جاوے پھر منسلک تاقوس کا
منسلک کرتا ہو کوئی طفل بے یمن ایمان
دیکھ کر دیبا میں اوس کی طرح پیدا ہو
زلف سے دیکھ لیا فی لبس یہ قسم میں آئے
عشق جو جو محبت میں آوا ادا اندھ ہوا
دقت غوطہ آئیں کہیں بھی ان شریں
قسم سے دیبا میں جو نہ سنا ہو وہ شریں
ہو جائی کہ دشمن کی طرح شریں

جکاتا ہوں کب التجا کے لیے سر
 ہوا وصلتِ معوقن سے ظاہر
 کشاکشِ نفس کے گلے کو خنجر
 رخِ زرد عاشق کا لیتے ہیں کو
 کشیدہ بین بیکش کش بین
 جنون آؤں صحر اکو کیونکر چین
 گلوں کے خط و رخ کا لکھتے ہیں
 کملائے زنجلی نہیں پیر گرد
 طعنے نہ ہو کولے مرے تنکے خاطر
 نہ ہو گناہانِ بین تیر مرہ کا
 گلے میں فراشی ہلکی جو اوٹے
 شجرِ سبز کمر نیلکوپانی کنوین کا
 عرقِ ریز ہو آتشِ گل سے لالہ
 لگا یا ہو کیا دانتِ غم نے بدن
 گلوں کی تو قلیان کشی حسنِ محفل

عجب آں کو آسمان کہنچتے ہیں
سبکدوش بارگراں کہنچتے ہیں
عجب نختان ناتوان کہنچتے ہیں
وہ عطر گلِ نعران کہنچتے ہیں
شجر سے مرا آشیان کہنچتے ہیں
کہ دہن مرا باغبان کہنچتے ہیں
شبیه بہار و زخراں کہنچتے ہیں
بہت آب کو نوجوان کہنچتے ہیں
زین کے تلے آسمان کہنچتے ہیں
عجب چلے بار و کمان کہنچتے ہیں
ہوا خواہ کیا ڈوریاں کہنچتے ہیں
عجب چاہ سے باغبان کہنچتے ہیں
چمن بادۂ ارغوان کہنچتے ہیں
مردی دوست کو سناخوان کہنچتے ہیں
مراکت سے کیا کیا وہوں کہنچتے ہیں

△△

انور

[illegible]

اوی تیرنگس جهان میں مرغ کمان میں
 نالان بھڑیل کی رش مرغ جان میں
 کاسے جوڑی سپاس اور گل بزم
 تنایو سکاوی پاپیرن آب دان میں
 کیا جو شمع و آتش گل فصل حرمین
 صرصہ و عجب بخر قدم باغ جہان میں
 شبنم کے جوہر لے پڑی سنگی باز
 چلبہ ہی جو ہوتا ساری برو کی کمان میں
 پروانہ میں اس شمع کا زون متا
 مرو کیو لپیٹو سرے تم آب ان میں
 سبزی نہیں زردی کی سو برگ خرمین
 پیوست یہ نشتر ہوا لگی گمان میں
 مچھلی تر بازو کی ہے آب ان میں
 ہو جادو متا کی پوند کمان میں
 شاید کہ گرو گری ہو سو میان میں

09



40

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

غم سے ہوتا ہو بسنہ کرنا
 کڑوے چھوٹے تین دو سو پندرہ
 خط کے نو گنگو کا اکرل نہ کال
 دیکھ کر تیغ بکھڑے مینے لہر سکھا
 بولا وہ غصہ تو سنہ ڈال گریہ اشرو
 ایسے زخمی خدا چہ لہو لڑکھی
 کہتے ہیں دیر ترین مکر لکھتے
 شکوہ چنگ اور لڑکھن تھیں
 دہانی انگیاں وہ پڑکا کھین چڑھا
 کیا جہاں انہیں آدھن تین آدھن
 باتوں سننے میں تھیں کی پڑو
 بعد وہ ہی گار انہیں جانکھا
 سرخ سہا برک نکو کھین چوہ
 چھوڑتے ہیں مجھ پر وہ شمشیر
 جبکہ وہ زیر زمین کہتے ہو سو

تارا گنگو کا اسم گنگو لگا دیتی ہیں
نصرتِ مول میں نہ ہر ملاو تجو ہیں
دراغ یہ سید بخدا انکو لگا دیتی ہیں
جہانِ لہے میں دل آپ میر تجو ہیں
بانگتے گیسپ میں جو کچھ اہل فاضل ہیں
دھونڈو کر کر سے ترا دل الہی تجو ہیں
آبر و ابر کی ہم ٹھوکر گستاوی ہیں
شمعِ واگ پٹنگو لگا دیتی ہیں
طوطی صیاد کے ہاتھوں کو اور دیتی ہیں
کس قدر ہل محبوب تو نکو فراو دیتی ہیں
پر و دلان میں کانو نکو لگا دیتی ہیں
شمعِ تربت کو حسین جگر عباد دیتی ہیں
چار ماہ میں ذراع لگا دیتی ہیں
راگِ کرنگ میں سلب گنگو دیتی ہیں
ہر ساز گئی کا تلہ لگا دیتی ہیں

[illegible]

گھونٹ شربت کا ہر شاہد و شہساز
 قطر نیسا نکو نین چہرین گیس عیا
 مل چکے خاک میں میرا ترن ارا بیل
 دید بازی ہر جوانان چمن چو کرتے

اے سپہ سالار عجب عجب ارادے ہیں
 سوتیا جنت ہو اور باور بارانگہ نہیں
 باغ عالم کے نام ہے درخت خار کا
 بلبلین تری درخت کیسے نہیں اگاتے

اشک لائی مگر شمع قرار نہ تھی
دفن کر کے مجھ سے پائے امانت سے دی

دل نیا گلہ فزونی کو لبِ سخن بنین
نہیں شلفنگے شیریں بانی کم سخن
تم ایو میری جلاتے ہر تے ہوتی
دڑے نہ دل مگر اسطرح گور کر کہ
لیا جان میری پیار و جو کوئی یا کرنا
جگر کے چاک بن ہم کر دین کو فرو
چھٹے جو دام سے گردن بانی
سنو کہا زلفِ معینہ مجھ کو کنو
گلِ شباب کی بوی فراق آئی ہے

پستند لیه کسی که با حاکم مصری بیایند
 و به بار بگویند چو چتر برین آید
 رخ او سبزه لعل سین بر پاند کمر
 تو با کسان سوا ایندی حق تعالی
 یقین جانو که مرد مرا کفن نیست
 که تا لشک سوتا پرین می بین
 کلمه سین طوق هر پانکون گوشه
 پر شکسته بر که جوشه برین
 شمیم وصل حسنینان کلمه غنیمت

44-

[illegible][illegible]

کہی و دیگر ہیں کہ گاہ لیکان و دیگر جہاں
 زمین اوس در چنگو گاہ تو صلیب گاہ تو
 نیکو تو نکو چلیخ تو فرماست ابدان عالم
 نہیں چاہی خون عالم کا کرنا سند مل کر
 لگا کر عطر عالم کو ہیں کہ تو اسے باہر
 دہا کر ہیں جو بہر تک بسا ہیں اس کو
 عدد کٹر ہیں ہم سے پوش اور تو ہیں
 ہر اک کتابی پہلے خدا اور شمع میرا

بگڑے ہوئے دیکھ کر کیا توڑ ہو اسکا
 امانت پر دہ اندازوں کی سیڑھیں جو کڑھیں

ہو جائیں شلج دوستو مجھ سے تیار ہو
 شتاق و شگ ہوں غالب کے پاؤں
 بی ہمدی ایسے سرخ ہوں گلشن کے
 پر شاخ پر نہ ہندو مرغ چمکے پاؤں
 اور جاتا ہوں جو غنیمت بن کے کسٹرا

سرو و تاجا کو چھ قائل میں بشکریا پاؤں
گرد باغین کو یار میں غمستہ شکریا پاؤں
جیسے ضالی ہو بین و اندولین کے پاؤں
گل دیکھ لے اگر مرے غمزدہ دہن کے پاؤں
طاہر میں بین پر نہ رویہ ہر دہن کے پاؤں

ایک دفعہ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا۔

بناتے ہیں ہنسی میں ہم فودہ کیا کہتے
 کیا نکاح اور دوسرا کیا کہیں
 کہ اس ہودیہ قدر پر سرور گلشنیں اگر لڑنے
 خاص ہاتھ اور ٹانگوں ہتھ مارا ٹانگوں کی ہنسی
 بسا تہیں جیب پوشاں کہ لاکھ ہنسی
 چمک جاتی ہے جیب جلی تو تیر خورشید ہنسی
 وہ جیب کل ڈالتے ہیں سپست بچ ہنسی
 ہوا جیب تیر ہوتی ہے یونگ لیس میں ہنسی

دانش

پادشاهی گویان که کلاه بایان
بهر خاکی بی جوهر ذاتی بایان
غیر نشیند لکان اگر سبیلان بین
سرخ لکله لبه سفیدانی و کان بین
چاکل سنگ دزد کن که به بیان
وادیان هم از این سپیان بود

ناز کی دوکان پر جو یاد دانی پر
 آنکھیں ہمارے گہنہ کی شکر
 سنون بلندہ زمین پر جو آسمان میں
 تار کو تار پنا ہوا اس کو
 دی جمع آفتاب بڑا صحنہ
 شبنم کا گل گرندہ مال کے گلزار

دشت ہو دلو حلقہ کی سو دہان
 گرد و خاک حسن خستہ گل پر جانین
 بیل ہزار غل کرے منتانین ایک
 تلواری سناج سوجا ہر گے
 کہہ کر نہ باغیوں سے لگاؤ کر جو
 دیتا مثال یہ نکاح حسن بہان
 تیرو کے ان میں باغن غسے پڑو
 زہل پہن جینو نے نظارہ بازیا
 خط سحر سے وہ صفا خلیج غوغا
 بجلی گوسے زہر زل بر آبی خیر
 نمر سے ہمارے سے تھے پایا دو کٹر
 برسات میں کمانی ہو کیا رنگ سبھی
 مسرع و اک ہلال ہوا قصہ چوہ
 ترکان پائے شد بولار واد حقیم
 ابراہن گلزار و تر خلفین ہر ہمار

سو و غضب و حسن تباہی کے روکان
 رنگاری چیت لگی ہر گلابی کان
 پہو خانیم صبح نے کیا گل کے گلزار
 شہر انکوئی غیر ترے امتحان میں
 پڑہ پڑہ کے روز پھول کہلاتے ہیں ہر
 ہوگا اگر خاند کا داغ آسمان میں
 کس گلبدن لکھن پٹکیاں لین بی زمین
 آنکھوں کو پر د چاہیے دیکھ کر کان
 سوہ یہ آیا ہو کر یوسف کی شان
 کچھ کہتے ہیں وہ بالیان جب کہ کنگار
 عاشق کو جی پہ آن ہی ایک آن میں
 شیدہ کھے ہیں ہر گلابی کان
 حسن بن شعر نہیں آسمان میں
 جہاں ہو موتو کی مرسا ہا میں
 تختی لگا کلاب کی اپنی دوکان میں

ناز کی دوکان پر جو یاد دانی پر
 آنکھیں ہمارے گہنہ کی شکر
 سنون بلندہ زمین پر جو آسمان میں
 تار کو تار پنا ہوا اس کو
 دی جمع آفتاب بڑا صحنہ
 شبنم کا گل گرندہ مال کے گلزار

کاظم ترین سے نہیں ہرگز فیض غفلت
 آگے کر کے کاٹنا ہو یکہ میری قبر پر
 مسکرا کر کس کا ابرو مارا ہو شیر
 شست کا کاٹنا لے یا جو ٹھار اٹکو
 کس آؤ سر کی صحن پر ہن اسیم
 سیرکتب ہین گستاکی کرے وہ نال
 نقد ایمان ہو نہیں آؤ دیکھنے نیک
 عشق ہواں کس شکر شکر ہو پیر
 نا بظاہر کی تیرے کسکو ہوگی و خیر
 سورہ یاسین پڑھو یا رہو اذکار
 اپنی دریا ہوں یہ اوغ شہید کا ہونیم
 ابرو کو پریم کو ساتھ افشاں ہاتھی جے
 قتل ہوتی ہو خدائی جسم بان میکہ
 گردش گرد و شوہ بلغم کی ہو یا التجا
 بیج نعمت کا صنم ہر بیج کو سینہ کما

سر نہ کہا کس نے چشمِ گرس خجاریں
 اب تلک نکسین کملی میں حُسنِ آئین
 سولبِ عشوق کا عالم لبِ فارین
 نیا دوس لگ گواہی مہلبو کو خاریں
 نام کو گرمی نہیں ہوا تش گندازین
 خونِ لب سے بوستان کیلئے گلزار
 جب ہمارا آئے گی تری باریں
 خون کے دھبے پڑینگے دھکی ساریں
 پرفرتو تنکے جلیگے گرمی باریں
 دم نکلتا ہو خیالی مصحفِ خساریں
 آفتاب آئے پہلے سایہ دیواریں
 کامانی کا صنم رمال ہو تلوارین
 باڑہ کا ڈورا جو بوت کیا تری باریں
 ماہِ نو بچاؤن عشقِ ابرو بخاریں
 سب پہ طویری میخون بندش تری باریں

40

موسم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

جی میں آنا ہو کھاؤ اوتھنا ہر انگلیں
بند نہو گلیں نہ کھو پر ہی ہمارے گلیں
غم میں جس آنکھ کے میں کمر پڑیں ہی
اے غم جو گلیں اس تغیر کا ہی میں
اے سو ملک علم آج سدا رہا گلیں
عین گلزار میں تہی میں ہمارے گلیں
وہی ابرو ہوں بعینہ وہی آگلیں

پہنچے گھر آج اس وقت کہ وہ لوگ
 جان لی گئے اور حسرت دیدار ترا
 کہ میرا کنگہ ٹری پر بندہ آنگنہ کی نظر
 جب نظر کی تو پھر اس پر وہ خرابین
 غش ہو اب تو ترخ عشق میں یا الیا
 دیکھا کرتے ہیں سیکر رخ نگین کی طر
 کہینچ وہ یار کا نقشہ جنو الیا ما

دیکھا نرس کو نظر ہر کے امانت ہے
اگلیں یاد میں جو تمہاری آنکھیں

اُسکو راضی بہرین تیری ہو انہیں
 سچ جو کہ مفاسی ہیں کوئی اُشنا نہیں
 والدہ کا بہو تہنیں خوف خدا نہیں
 ہم زبیر سے کیا خیال ہیں کسی خفا نہیں
 جو رشید خوزمین پتر نقش انہیں
 والدہ دل لگائے کا احوج مہلت نہیں

دل کا کھانچا پہ او گل تر مبتلا نہیں
 باغین سناتی ہیں وہیں لیکھاں
 کرتے ہو عاشقوں سے چم جان جاگہ
 ناسخ گو لیک کے منہ نے ہو بہر گھر
 انسان تو کیا خاک کے ٹپے نہیں آگہ
 اسیک مڑ چکا مڑ غم بھر یار نے

عشق کا فخر لگاؤں یہ کامی ہو
نغمہ کی سکوت پر خون کی جھلک
بانگین کی مانی ہو گئی ہو
دم پر کیا ہے ہر دوس کی ہلکی ہلکی آواز
یہ تو دشمن کی ہے دیکھ رہی تھی
دشمن پر انکار ہے مگر یہ بھی اپنا
ہو گیا ہو شک نہ رہا ہے
یہ بھی کیا ہو گیا ہو

ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے

پادوں کو درکار ہر زنجیر باری بند چھیلے نقد پر دھین ستاری اندون چل ہی ہوں عاشق رکشا رنجی	سر اوٹھایا جو جنون عشق لاف پاز براگ لاکر نرم مین عاشق بر کر و پاز پلکین جب کیا تھا قاتل کو ہوا تارہ توتو
---	--

ٹھنڈی سانسین تیر ہو دم امانت کیلے
 جان جاتی ہو کو کس پر تھاری اندون

آگ لگا جائے کسی رخ ہمار گہین راجہ اندکا اکھاڑا ہمار گہین تیرے پاؤں شگ گہنے ہیں تار گہین تخت پر لیو نکو صبالا کے آتار گہین مارے صد تیرے انتون اپو تار گہین چاندہ وادھیکے باہر ستار گہین چاندنی کسل گئی نور کامر سار گہین	اپو نالو نسے کلتر ہیں ستر گہین عید کا دن ہی میری لہرین بارو گہین آسمان دکھائی گمان سب کو زمین اپا ہوں وہ دیوانہ سلیمان کی قسم کھان کر چاند باہر رخ روشن پیکار منہ شا داغ رخ سینہ پہ بھول میں ہو دودھا یک بیک شب کو جو وہ شک فر اکلا
---	---

سب امانت ہی ہی پوچھتے ہیں سب حوال
 چاند تیرا باتا کیا شب کو تھارے گہین

دم رفتار او بہتر رفتی ہو تیرا ہا ہین ہمار گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے

ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے
 ہمارا گیسو تو دیکھ کر ہر کس کو ہلاک کر دیتا ہے

عشق میں ماوس کی شکل میں
 غلامی میں لڑائی کی یاد ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو

وہ ہوں مجھ پر متمم وہ کافر ہوں کہ بت جسکی سچی شناساؤں میں آگ میں آگ کی آواز ہو	بکری میں تیرے بازو صد اللہ اکبر کی یہ ہوں کہ میں سوچ یا تیرے ہونے
---	--

کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو

عذریہ پروردہ ہوں طالبِ حق جان کا ہوا اگر
 سرانیا کاٹ کر رکھ دوں آگ کی آواز ہو

دل اپنا کھڑے پڑتا ہے تیرے حصار میں صغیر کی سبکدوشی دلی بیان وضع بدو نہیں صفا کلف و نشان بہنوین ہوں برائین گزری کی بھیگی چادر اکسند و نیم	یہ طوطی ہانک چلی بول سکندر آئینہ دار نہیں ہوی ہری کی صورت شوخیوں شہر زار نہیں متقی ہوں پت ہی ہوا جو انان میں گلشن غریب ہوں آغوش بول رکھیں تھان حق جان کا ہوا اگر
--	--

کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو

روایت واو
 باغ عالم میں لا محرم جانانہ ہو
 فصل گل میں اتان لبرم آواز ہو

کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو
 دل میں آگ کی آواز ہو
 کھنکھاتی ہو گلی کی آواز ہو

تلاوت

[illegible]

در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست

بهوش نکلا عافیه نور جانان کا جور
 شو تفسیر چاند کا بنوا با هر که در دین
 حال دل در پرده لکهر کو مشاط
 کینچ لاتی هر سدا مست نیاں آبک
 آینه دکلا همین دیکو دره خاسا
 شوق غور زری نهین کسکو تها بک
 دتیا هر خانه نشینو کوبی ز کاس
 او گلگونو کونیکو خود رفت کونیکو
 ابرو و شرکان بهمین چه تصویر
 گمونی و سیم و ملاک باعث افتادگی
 طبری و دوانی هر دوش برین با
 کمیل کتنی هر سدا بی کلا و شاید
 خاک پیکار جو تونی شکر کاسی کبا
 عاری نهین هر دوانی کونیکو
 دست جانان کا هر صول و سکو بون با

ماه و افرون هری تنویر شبت آینه
 هر محک پر آجل تقدیر شبت آینه
 تو دکلا دنیا او تو تحویر شبت آینه
 ایتو بهین بس قائل تیر شبت آینه
 بنکیا هر شبت مین تصویر شبت آینه
 ابرو تصویر هر شبت شبت آینه
 سطو و صاب هر جاگیر شبت آینه
 هر علی بند کازیر شبت آینه
 دیکو لے قائل کمان تیر شبت آینه
 خاکساری هر دلا کثیر شبت آینه
 دیکو هر فراد جوی شیر شبت آینه
 طائر تصویر هر خیم شبت آینه
 طو شنی کی هر سدا کبیر شبت آینه
 هر دیکو هر کونیکو شبت آینه
 کیا امانت کیمیه تیر شبت آینه

بهشت کن و خنک و دست باریک
 پانز بهین پانز کوی انگ خنک
 و تر کونیکو هر دوانی کونیکو
 پانز کونیکو هر دوانی کونیکو
 پانز کونیکو هر دوانی کونیکو
 پانز کونیکو هر دوانی کونیکو

در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست
 و در این کتاب که در دست خداست

ہون ناز و ناز کی خواہش سے
 دل خیزن و زدن ہر دلی تمہی
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم

دہم میں نکال دینے کی طرف بنا نکال دو اہت خدایہ پست لٹائیں جو فخر کی سوچی خراہ لہ لہ کہ چو پہ دور کے وریا پہ آشنا نہیں بھائی آبرو گندہ حوالی غیب کو بارے چوٹی تھیں	شاد کو بھی خود کو دیکھ میں بلکہ ہاتھ پہیلا میں بار شاہ بھی لوگ داک کی ہاتھ بیجا خن میں کاک کے اہل خطا کو ہاتھ چنیٹا لگا جیسے مرنے میں بڑی کی ہاتھ باندھے بڑا کر جیہ کیا بھیجا کی ہاتھ
---	---

دولت کی ڈر سے لقمہ شامانت ہو پاؤنگو
 عزت ہی عشق تہان میں خدا کے ہاتھ

روایت پای تختانی

ہزاروں نیلے معین جو کسے کسے نقاب خستہ جواوٹی تو چاندنی پر ہر گاہ اشرفیہ میں ایک کی تہی بدل کے میں ادھلا گاہ کی میلی تھلے آنکھ کے کمال کی جب خبر کہا زبان سے مجھ کو کیوں انہی کہتا میں مرنے کی جب خبر پہیلی	جان میں ہر نعمت ہو ویرت ایلی کہ نہیں کی ہر لڑو جو ہرین اکاچا شے کا رنگ ملالی کا حال خط میں بار ہو اٹھتا تو میری ماؤ سنی پوچی بت دل آہو و نکاہا لیس کے رشک سے سر نہیں جہا شق سلوق میں ملو معشوق کہیں نہ ہاتھ ملے لغو زن ہو کوئی
--	--

ہون ناز و ناز کی خواہش سے
 دل خیزن و زدن ہر دلی تمہی
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم

ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم

ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم
 ہر کسب و کار میں خیال ہر دم

ملک بخن میں بے خوفی و ذی فہم کے سوا
واقف کوئی اہوانہ امانت حال

۱۰۰

11

سو باجوڑا دل گل پرستان کا
 درد دزدان سکے آبرو ہوسکا
 ہون کام ہوسکا ہون کام
 ہون کام ہوسکا ہون کام

ساتھ آخر چشم تر جو تو ہوگی
 نہ بہن حاجت و ضو ہوگی
 تیری تلوار خسرو ہوگی
 سگ جانان سے بڑھ کے تو ہوگی
 نرگس آنکھوں سے زرد ہوگی
 یار کے پیر بہن میں ہوگی
 روشنی اب گناہ جو ہوگی
 در شبنم کے ابرو ہوگی
 جام سے خواہش سب ہوگی
 صوت گریہ در گلو ہوگی
 عین گلشن میں اب جو ہوگی
 پر نہ تیری سے گفتگو ہوگی
 باغ جنت کی آرزو ہوگی
 اشرفی آس کے زرد ہوگی
 خاک ساری پر آبرو ہوگی

مجھ پہ آج آگے کے نہ دوزخ میں
 ہاتھ دھوئیں گے جبکہ نیلے
 چاٹ لیگے مرا العوجہ سرم
 امی زمین ہڈیاں میں دنگانہ تھا
 گل ترور سے ہو گا صاف سفید
 عطشہ ہرگز لگانہ مشاطہ
 لخت دالے چشم ترک طر
 اگر اس گل کے گوش کی ہوئی چا
 مے کشی اپنی ہے ترقی پر
 ہجر میں اسکو قفل سینا
 یاد رخ میں بہر آئینکے مرچشم
 آہو لے لیل زبان چین میں نہرا
 کس کو جز کوہ ے یار دنیا میں
 زرخ کی جانب نہیں ہونے اپنا
 خاک ساری جو ہوگی ل سے جدا

کوئی تیرن کو سب بہن
 کوئی تیرن کو سب بہن
 کوئی تیرن کو سب بہن
 کوئی تیرن کو سب بہن

۸۴

وہ چوہے میں چو آئینکے
 نفع میں اپنے آبرو کو
 جادو میں کچھ ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو

وہ چوہے میں چو آئینکے
 نفع میں اپنے آبرو کو
 جادو میں کچھ ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو
 زبان سے زبان آبرو ہو

وہ پہننے ہیں جتنی پو شاک
اے قیامت بلا ہر قیامت یار
شہر سارا بسے گام غبار
پونجی و اس لب پہ پان کی لا

زعفران آج زرد و رو ہو گے
 کیا بہتا اس سے بڑھ کر تو ہو گے
 والا کزاف شکوہ ہو گے
 اب یہ لاکھوں میں خر و ہو گے

لینگے نام علی امانت، ہم
جب فرشتوں نے گفتگو کی

اور فہمین نفرو موباف کی تجاری ہے
 یا و کا کل میں مجموعہ مشعلہ زارسی
 سا توان جسکو جنم روزانہ کہتا
 غیمہ چرخ میں تار و زکی جا بیدین سوناخ
 آدمی سے یلہ پٹی ہو بلا کیہ صوت
 میگون چرخ سے معلوم ہو سکر
 بوسلہ سن کا دالہ لیکر و شفا مشور
 کہیلے ہین نئی ہولی بت سفا کہے ہم
 وزن بقے ہین بان چرخ ہین تو نکوانا

دل بیمار پر یہ رات بہت بہاری
 بوندیان پڑتی ہیں جیسا کہ اندیاں
 اک مگر نالہ جان سوز کی چکاری
 شعلہ آہ شرارت یہ تری ساری
 تفسر و دنیا عجیب حکم تنہا ساری
 قصہ لدا کا یہ پردہ رنگاری
 چوم کر چوڑ دے تہر بہت باری
 رنگ ہو خون کا اور زخم کی چکاری
 آتش افروز قیسو کی یک لکاری

ہر شمع کو صحت کا یہ پروانہ ملا ہی
 پامال ہوا مون جو مراد کر چلا ہی
 کیا آنکھ کا پانی چستائیں ٹی ہلا ہی
 لنگاپہ میرہ کسی ہندو کا جلا ہی
 ساغری ہر مست آنکھ لہری سا گلا ہی
 جنجال میں تھی مری لہو کی بللا ہی
 صیاد کو کیا ظلم ستائیں پیدا ہی
 فانوس میں جو بن ستر آتش مع ڈلا ہی
 ہر مست کے پنجہ میں صراحی کا گلا ہی
 پنکھا مجھے ہر آنکھ نے شرکان ہی بھلا ہی

دلی لال شمع جو ہر شمع کا
 شمع شمع شمع شمع شمع
 شمع شمع شمع شمع شمع
 شمع شمع شمع شمع شمع

کس ناز میں آدی از خدایتان
 ایک عکس کو قید فرنگ سے
 خط کی کرن جھلکے عراش روڑ
 پڑھ لے ناز عجمی دلا وقت تنگ
 جلا ہی سو سارا دلا وقت تنگ
 پودانہ شمع دیدہ مارا پتنگ ہو
 دل کس قدر خوشی از شمع تنگ ہو

ہر شمع کو صحت کا یہ پروانہ ملا ہی
 پامال ہوا مون جو مراد کر چلا ہی
 کیا آنکھ کا پانی چستائیں ٹی ہلا ہی
 لنگاپہ میرہ کسی ہندو کا جلا ہی
 ساغری ہر مست آنکھ لہری سا گلا ہی
 جنجال میں تھی مری لہو کی بللا ہی
 صیاد کو کیا ظلم ستائیں پیدا ہی
 فانوس میں جو بن ستر آتش مع ڈلا ہی
 ہر مست کے پنجہ میں صراحی کا گلا ہی
 پنکھا مجھے ہر آنکھ نے شرکان ہی بھلا ہی

ہر شمع کو صحت کا یہ پروانہ ملا ہی
 پامال ہوا مون جو مراد کر چلا ہی
 کیا آنکھ کا پانی چستائیں ٹی ہلا ہی
 لنگاپہ میرہ کسی ہندو کا جلا ہی
 ساغری ہر مست آنکھ لہری سا گلا ہی
 جنجال میں تھی مری لہو کی بللا ہی
 صیاد کو کیا ظلم ستائیں پیدا ہی
 فانوس میں جو بن ستر آتش مع ڈلا ہی
 ہر مست کے پنجہ میں صراحی کا گلا ہی
 پنکھا مجھے ہر آنکھ نے شرکان ہی بھلا ہی

در سے نہ امانت کو اوٹنا جان دشمن
 عاشق ہر تیر دم کا براہی کہ بھلاست

پتھر ہی اپنی قبر کا موار سنگ ہی
 امسال لکھنؤ میں گل فرنگ ہی
 اوتس ک فوج اگلا فرس ہی گنگ ہی

سب کو ہمار بعد یہ جینے ہو سنگ
 ہر سمت بود و باش نصرا کا ڈھنگ
 کیا دلیں کہ کر کیا غوطہ ہو سنگ

دیانیت کی ہر شمع کا
 شمع شمع شمع شمع شمع
 شمع شمع شمع شمع شمع
 شمع شمع شمع شمع شمع

تارنگہ

۴۸
 کوی حاضر جوابی دل کمان ناپا یاد
 کسب و قریب من لیسک جیب منی یاد

ہم تنگ فی روانہ امانت پر لیتے

قیدیات بھی مجھے قید فرنگ سے

علامہ کا رقبہ جسے امانت کا جارا

محال است نفسی و نکاح و زمره با نفس گنبد

نمایان حوض کوثرین مرد کا ہزارا ہے

کتاب دن ہونٹو نین محبت کا آسٹریا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تری تلوار کی ہر مار یا لنگھا کا دم مارا ہے
 تری لہو کو صانع نے چاروں سر مارا ہے
 مرو و مال میں شکو نہ کیا یا کنا لہو
 کی ہر سخت بات لہو کی ہر پیر لہجہ مارا ہے
 ہمیں قاتل تری تلوار کے دم کا سہارا ہے
 جو اٹھند ہی جیسے کہ وہ درخشاں مارا ہے
 زمین ہمار کی فیض قسم جو باند تارا ہے
 غزال چشم ستا پن کی گاہ نہیں چلا ہے
 بہر آن ہولان زمین تی میں تر مارا ہے
 شب ستاب بلبل کا انگر کا پند تارا ہے
 جسک پیکر غزال چشم ہمیں کہ جاوے مارا ہے
 پڑنے کی ہر جا لوٹن کی کو تر بننے مارا ہے
 کیا پہلوئی کی گنتی ہو کون اتھلا ہے
 تہاں کان کو بر یہ کامل ہر پارا ہے
 شفق کی لکشاں چاند سورج ہر مارا ہے

[illegible]

مر جاوے گا پھر کس گلو کو تو فراق میں نہ
 کس سے سندی اندر جے ہو گا پھر کس سے
 بوسے کے شوز میں دن کی کین
 قانع ہو یا حیرت مرگان یار میں
 ہو کر خیمہ زار حسینو کی سی چڑھا
 اوس روکشین ہو اشتباہ
 گل توڑنے پر غیر تو باندھا دھت
 قند کہا کھا فرقت گل میں نہ مگر کہا
 خاموشی میں میں ہوتی ہوا رات
 کدو کو خط سیاہ کو کثرت نہ آب و
 صدا و غم میں طالع خفت کے ہر پون
 شادی ہوئی ہو دگو میگ قیس کے
 نامو اکہ پیغا جو نہ اکت میں یا زار
 غم میں خط سیاہ کو جارتی سارا پیک
 لندا ہر شوکر دن میں مزارِ محمدیہ

صبا دیو یحیٰی محمد بن سوکمان مجر
 ہو دو وہ گرم اگر کا دیوان مجر
 لکھائی بہن پٹ بہر تری گلستان مجر
 تیروئی آمدو نے بنایا لکمان مجر
 لکھ کے حلقہ وار ہو اندر بان مجر
 آیا لفظ جو شمع کی اوپر دیوان مجر
 تو رہ نہال کردیا اے باغبان مجر
 باتو بہین ہزار تری داستان مجر
 نالائق نہادی جو شمع کی گویا زبان
 چاہو قرن ہو یا رک اندھا کنون مجر
 سوئی کی ابکی سال پہن بیابان مجر
 نابوت پر جو شبہ تخت روان مجر
 ابرو کی نیچہ سے کمر و نیچان مجر
 اندھا کر گیا آتش رخ کا دیوان
 آکھ سو بہن ناوہ تری قلیان مجر

مردانہ کا پیر کا گلوں کو فراق میں
 کسے سندی اندر جے ہونا کچھ لکھار
 پوس کے شود میں و کس کین
 فاقم ہوا حسرت مرگان یار میں
 ہو کر عین زار حسینو کی میچڑ ہا
 اوس کو آتشیں ہوا اشتباہ
 قہر لڑنے کو باز ہوا
 صبا دیلا جو میں ہو کمان جو
 ہو دود آہ گرم اگر کاد ہواں مجھ
 لکھاتی ہیں پیٹ بہر کتری گالیان مجھ
 تیرو کی آرزو نے بنایا کمان مجھ
 گیت کو حلقہ وار ہوا زرد بان مجھ
 آیا نظر جو شمع کی پو پر رہواں مجھ
 تو رہنا کہو دوا یا غماں مجھ

۹۴

نہت کا وہ خیال بزرگ گوئی ہو
پہناتا ہو دس لاکھ توں میں پریشان ہو
کھٹے مین تیرے سانس سے صفحہ کو صدمہ
تکوار کی خواہش سے عطا کی زبان ہو
مستکو جیسے جو اجماعت کی کھنکھ
منظور یا خیال ہے کہ کلام اس امتحان کی
تیسرے سطر سے دل میں چلا لا پڑا ہے
پہناتا ہو دس لاکھ توں میں پریشان ہو

[illegible]

9M

۱۱۱
 کشتن اهل کفر کے حکم کے بارے میں
 یہاں پر احکام کا وہ یہ ہے کہ
 اگر کسی کو کفر سے روکا جائے
 اور وہ نہ مانے تو اس کو قتل کر دینا
 جائز ہے۔

لطف و رحمت عظمیٰ نے میں کو کچھ کچھ
فرست دیا ہے جاگت رہتا ہوں تو بے جا
سوئی اٹھتی جاگت رہتا ہوں تو بے جا
ہو لطف و رحمت عظمیٰ نے میں کو کچھ کچھ

مواہون کسی لبکے لاکو پادیل
ننین لان میں اسکو موتی کی ارجان
عمیان جو پوچھتے پہ سونے میں گیسو
وہ جاڑون میں ہیں غیر سحر و جیت

ایسا زبے پہ لاکھی دستا لہ پڑا ہی
ولا برگیسے ہمالا پڑا ہی
اجی مارڈ الویہ کا لا پڑا ہی
ہیں ٹھنڈی سالسو نہی بالاپڑا

امانت کو پوچھا کسی نے تو بولا
مرے کوچھ سے وہ نکالا پڑا ہے

روح کو اضطرابِ بروجی کو ہر کشتی کی
 بلو صبا جو یہ دم باغ میں ناز سچ علی
 سائے کی طرح خطا بڑا بہرہ صاف او ڈیر کیا
 کھڑکی کھلنے کے ہو گئے دل گیا کا کینہ
 منہ کو پہرا کر خلق سے کو یہ میں کسی جاؤں
 یا سراناز میں کوئی کیا ہے باغ میں
 چلتا ہے باغ میں گل جبکہ وہ تھا پناہ
 کہتے ہیں عشق اس کے دل کو مٹا گیا
 کرشمہ و چہ نواؤں کو کرج ٹانگ کے

جلد خبر کو پھر دو جوان فراق میں چلے
نخل نہال ہو گئے پہول گئی کالی کلی
آیا زوال یارِ چرسن کی دہر ڈھلی
قبر میں کیسے دوستو اُہری خبر نہ لی
شہر و کمار عشق کا کیون اور کون کی
بوجہ سر دوسرہا جوڑا جہنما صند
خار ہر ایک پل کو دیتی ہو کیا کلی
ساتھ تہی کی طرح شمع بھی گئی
ہو شب بامتاب میں کیا ہی خبر جلا جلی

[illegible]

تباہوں نے تو مجھ پر سے مجمع مٹا دیا
میں اب بے حال دیدارِ حق ہوں
جان کی قربانی کر کے دیوارِ حجاب
کے لئے کھڑی ہوئی ہے اس کی

تعلیٰ غم کے سبب ہر کی ہوتی ہے تلاش
 بان وہ کسا تو ہین تن ہو کتا عینوں
 کسے نالوں کیا نرم کو رتوں مطرب
 قتل سے میر جو کسد ہر پیشانی فل
 کس کو شامت نی لیا رات دجی کو شامت
 کہے پہلو میں جگہ دینا ہوں گے وہ کہے
 دور سا غم میں نظر آتی ہے سیر دنیا
 سر کشی گھر میں خدا کی نہیں چلتی ہرگز
 قصر دنیا میں عمارت ہی محل عبرت کا
 کان شیطان یہ پہنوں گا لگی حسرتی لو
 بد گمانی سے وہ مہندہ گردن کیا تیر
 کیا کریں کیا نکرین کس حق مرہن کی طرح

حق میں عاشق کی نہ بات پہنکا کرنا سچ
اونکی ہونٹوں پہ ہر سرخی کے مر لپٹو
آج کیون شعلہ آواز نیر ادا ہم ہے
سزنگون توس ہے شمشیر کے گردن
کیون مریح آج شر کیسوں کا برہم ہے
ہجر میں خنجر خونخوار مرا اہدم ہے
حجم کیا جام کا جب رنگ لوساں کی جہم ہے
دکھو لو کہ یہ کے محراب مرابا خم ہے
جسکا جشن آج ہو کل اسکا کیا نام ہے
تیری خود مینیو لیسو ناک میں ہر دم ہے
اوسکی انگلیاں ہی کر آئندہ میں نامم ہے
عیش نہ پا ہی بہت زیست کا وقفہ ہے

اسد احمد کا ہون بیکہ امانت ملاح
مدعی کے لیے ہر شعر مراقبہ ہے

موتا ہوں تیرا جو میں ہی یارِ خبر ہے	اب جان سے جانا ہی بیمارِ خبر ہے
-------------------------------------	---------------------------------

وہاں پہنچ کر لکھنا چکے
اس کے لئے کہ وہاں پہنچ کر لکھنا چکے
آئندہ میں پہنچ کر لکھنا چکے
سے پہنچ کر لکھنا چکے
انہی میں پہنچ کر لکھنا چکے
سوا بلکہ مثال تو اس کے بارے میں ہے

۹۵

آغاز محبت میں بین رشتہ کی امید
موتی و مواتانہ گر قمار خیز
لکڑی کا شکل یا عیاض و عین
ای بزمِ خویستہ تازنارِ فریب
شکستہ بین کہ فرقہ من و تو

گیدو

ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای
 ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای

پہرائی آنکھ اور بس لڑکے کے ہم
 نبات و شہد کے کیا اصل جانے
 جسے غور شد کہتا ہے زمانا
 سپہ حسن نسبت میں کیا دہ
 تری آنکھوں میں کب سرمہ لگایا
 گرہ کھلجاتی ہو عاشق کو دلی
 دل شیدا کا خواہاں ہو ہر اک گل
 شجر کیا آم کا ہر شاخ شرکان
 سناتے ہو جو تلخ و ترش باتیں
 میں آہیں بہر باہون سر لپیٹو
 نہ پونچے ہاتھ تک کیوں بکریو
 نہ آنا وصل کے چھٹیوں میں ایدل
 کس ابرو کی ہیں تیر انداز ستار
 تری آنکھوں کی نسبت دی بہین
 قلم کہتے ہیں بہ صفت دین یزدا

ادا کا فری پیام قصاب
 ترے ہو ہو نہیں دنیا کا مزا
 میرے رشک قمر کا نقش پا ہے
 فلک میں چاند کا دہتا لگا ہے
 بند باہر یہ ناحق طوطیا ہو
 ترانہ عجب مشکل شاہی
 میرے بلبل کا طوطی بولتا ہو
 ہمیشہ اشک کا ٹپکا لگا ہے
 ہمارے دل لگانے کا مزا ہے
 کرو آرام کیا ٹھنڈی ہوا ہے
 کہ سونیکا نصیب جاگتا ہے
 وہ بحر حسن کسکا آشنا ہے
 کمان میں آجک چلا بندھا ہے
 غزالان خشن کی کیا خطا ہے
 عدم کی راہ کا ڈھرہ لگا ہے

ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای
 ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای

نہیں امانتہ اپنا اس بانی قیام
 درخت سبز میں کھلے لکھتے
 پس ایسا دیکھنا ہمارا نہیں ایدل
 سرفراز بیٹہ دیوانہ ہوا ہے
 موسیٰ کی بیوی دیا تقدیر خدا
 کیلانی بیوی دیا تقدیر خدا

ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای
 ہر چہ تین بادل ہیں کیا مال
 بہرین بوسہ فتنہ زنگار خدای

حرم چو زلی تاپانین غنیمت
 نیا بختی ز شبنم چو چمن
 حرم چو زلی تاپانین غنیمت
 نیا بختی ز شبنم چو چمن

او کسا او غیرت گل گرو کشتی کا چمن
 شراب لگو کا جلد نہ رسا دوسرا
 چمن میں برق کیصوت لگو او
 ہمیشہ ہول نامزد چمن تری انگلیاں
 فروغ شعلہ خسار اٹک کیا کم تا
 سو آ کر کونو شاہ تباہی آئی ہر باب
 بنا کر زلف انگشت خانی کٹو ہویا
 خواش خار غم بے طفل تیار ہو گیا
 رہی کم رات فصل کے باغ میں تو
 فردی مار بیٹا سندھو ساجین بھری

گریبان پر مین بہتی نہوھر کی انہی
 گستاوٹی ہو گلزار و غنیاں فرمان رسوا
 گلگون بھلیاں نہی نشان لعل لوسن
 کٹو ریکی ہن اس گل کٹیو وار شمن
 دم قص منم شعلہ بربرو ہی روشنی
 ترم میں صاف ہر آواز نا تو سن ہن
 شب گیسوئی یکسو شمع ہن لال رو
 مری سینہ ہی آہو میں آتی ہر آگ کے
 پڑی سنم لیلی گل چاندنی نکلی ہر سکی
 لگائی برف میں آہو مری آہا ہن

دل نادان ہنس کر عشق میں نیا سہ کھو گیا
 امانت دوستدار کہی جانانہ دشمن کے

دریا پہ واہ رکتی ہے کیا نو چاند نے
 مجھ دلفگار کو نہ شب ماہ میں ہرا
 ہوتا ہی جھوٹو قبر کی چادر کا اشتباہ

کوسوں تک ہے تختہ بلو چاند نے
 زخمی کے حق میں ہر جہاں چاند نے
 کیا ہی شب فراق کو بے نور چاند نے

آئی دہادہ شب کو جا کیج باہین
 دریا میں غصہ شبنم کو جا کیج باہین
 چھکارو سے ماہ بلو چاند نے
 جاتو زلی عروق غم زندہ شد کا
 ہوا جو اس غم میں ماہ ہر باب

دیکھتے ہیں شب میں ہر جہاں
 کیسے کیوں مراد غم چاند نے
 دیکھا ہی ہو غم نہ انکو چاند نے
 دیکھا ہی ہو غم نہ انکو چاند نے

ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں

جالہ ندرنگا آپ کو نئے کا کچھ نہیں سہی میں بھیجے ہم کو نشت نہ سہیات ست سر ہوا ہوا ہوا غنی گو گو دل کا کمال کہ ہے محرم کو آئندہ انگلیا پر ہاٹے تہہ و پوہ چوری چوری سرست ہاٹے ہر مین ہنگار اگر ہو وہ ہر ہر دیکھ کر این ملا ہے پٹنے کمال کیا ایک بوسہ پر یہ گالیان اشد کی پاہ ہندی جو تلخہ میں آیا وہ ہن نظارہ رکھنا کا منظور ہر عاشق کو زہر غیر کو صبر کی چوٹی رسوا کر گیا خلق میں تلو یہ ہانگنا رلف منہم کو زہر میں پایا جو لا جو و نہا دیو کہ سرہ کا چشمان ستین	باقین بنائے دوا کا وعدہ کیا ہے سوزی کو دل نہ غریب میں پلے ہاتھ پھین اوئے رہا خالے جالے آئی بہت غم و تو راسکرا لے سینہ کمالا دور دور بہنہ لے مانی کے ہاتھ آگے تہہ میں لگا لے خوشن کے ہر ہاٹے تو پڑا اوچھا پھیلا کر پاؤں ہاتھ پھین ڈالے کچھ میں ہی اب نہ گناہ نکو سنہ لے دل ہاتھ ہر ہاٹے دھنسا لے دیکھ کر رلف کو نہ بلا سر لے اسطر کلی نبات زبائے نکلی لے روزن حسین پاکین خنہ لے شانہ کو دانت سانسے نہ میں لے ہاٹے آہ و سکھ میں شانہ لے
--	---

ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں

اپنی سرخی پر نہ تپا ہوئی تری ہو
 رنگ ہن پر نہ تپا ہوئی تری ہو
 کوہ جالتے بیابانین یجلطہ
 آہو کو صدمہ غار ضیلان دیوہ
 ایک عالم کو سر کر گیا عاریہ رسا
 تلو شاید نہ نہ ہر سلیمان دیوہ

ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں
 ہرگز نہ کہیں کہ ہرگز نہ کہیں

افسانہ کی ایک نئی شکل ہے جس میں کہانی کا آغاز ایک حادثہ سے ہوتا ہے اور اس کے بعد اس حادثہ کے پس منظر پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔
 اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔
 اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔

آدمی کیسا فرشتہ ہو تو نگہ آتا ہے دیکھ کر تیرے دقن کا حسن میں ہلک شب کو صبح نر میں و کر دے سو گیا کیوں معلوم کی طرح صیاد دیتا ہو سزا	راہ ہولی غول جھکو وہ بیابان یاد چاہ بابل جھکوی چاہ زرخدان یاد آنکھ تیری پہنیر ماچشم گیلان یاد بوستان قمر یوسل کو گلستان یاد
--	--

اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔
 اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔

ہو گا کب عدہ امانت سے وفا و یوفا
 تجھ کو ایسی جان شکن کچھ عہد و پیمان یاد رہی

کس طرح سے عشاق کو مارا نہیں کس ظلم کو محمول پہ گوارا نہیں تم بوسہ کا دنیا ہی گوارا نہیں اغیار کے بل بندہ گئے ہیں چین کو اندر یہ جان ہوا تو آنکھ میں ہمار تیرا لکیر لکیریں ہی حسرت میں ہمار بدلے ہی جواب ایسا ہمیں ملتا ہوا یاد دریا غم و رنج میں گورہتے ہیں ہم اتر شایکی کی محو تاشا ہیں سر ہم	کس وقت ہر لغو نگو سنوارا نہیں شکوہ اپر آخر ستم آرا نہیں ہم وہ ہیں کدول آپسے پیارا نہیں ہم تیغ کے گھاٹ لڑکھاؤ دارا نہیں جب تک نہ جاناں کا نظارہ نہیں تم شہم مروت سے اشارا نہیں بوسہ کا سوال ولس و دبارا نہیں پر برج محبت ہو کس آرا نہیں گورہ رہی گئے تو تظارا نہیں
--	---

اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔
 اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔

اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔
 اس میں کہانی کے کرداروں کی زندگی کا ایک خاص لمحہ یا دور کا بیان کیا جاتا ہے۔

اس میں جو چیزیں ہیں ان کو اپنے آپ سے الگ کر کے رکھ دینا چاہیے۔
 اگرچہ یہ چیزیں ہیں ان کو اپنے آپ سے الگ کر کے رکھ دینا چاہیے۔
 اگرچہ یہ چیزیں ہیں ان کو اپنے آپ سے الگ کر کے رکھ دینا چاہیے۔

دیا چلا کے توفیق یافتہ کی حالت
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز

گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز
 گویا دل سب سے زیادہ بے نیاز

ایسا ہے کہ گوری جاب
 یوسف تو بوجہتا ہوں میں بوجہتا
 ہما بیت نہ بہرہ خو قاتل کو آب کے
 کیا ہے یہ صورتی سوان جواب کے
 اس ہر گدی امری سنی خراب کے

آب روان کے پنی ہو کر پی
 کرتا دل کا حال بیان رہو بریار
 ابرک تیغ سے چوب بنا ایک پر
 عاشق جو بوسہ تو مشوق گالی د
 در در پہر لایا خاک بے عشق یار

یار بخت یمن کو امانت کوشت خاک
 انت آہرت شہرہ بوجہ آب کے

یار بخت یمن کو امانت کوشت خاک
 انت آہرت شہرہ بوجہ آب کے

۱۰۵

نہی انکسور سہا تو تھوڑا دین
 خادیم کو تو دور روزن خاسا
 کام عشق زبانی چنانچہ
 بیت کہ در کمر سارہنگ کو بزم
 خون منقش ہے تو زانی بزم
 ہوئی جو سے اس کے بزم خاسا

اکل سے گمراہا بہر کرویا گشتن جا
 نین نے ہو یہ فوسو کبھی بزم جا
 دوست دم بھر میں ل کر نہیں جا
 نہیں سیم سے ہر برگ گل سوسن جا
 ہونہ اس لعل گھر سے کبھی تن جا
 نہیں نے ہر نشان کوئی لپٹن جا
 بیابان زر گشتن شب گیا گشتن جا
 نواز تن زر گشتن پس مروان خاسا

زری گلشن کا اسی ہے دامن جا
 بخیہ کرتا ہوں گریبان تمہیں جا
 کوئی دینا ہو دعا ملک کوئی دنام
 سے مالید لب سکے میں عرق آو
 اشک خون و خون خال لب نہ نہیں
 سرکہ چلے یہ دہلا صفت مرگن
 اوٹھ گئی ہو خفا کو چہ سر عین
 غم رہی گدا دل مضطربین مر خشتک

دست زلف کو تو زانی بزم
 بزم خاسا کو تو زانی بزم
 بزم خاسا کو تو زانی بزم
 بزم خاسا کو تو زانی بزم

دیکھ لینا ایک دن صرف خزان ہو جا
 شمع محفل شک سرو پستان ہو جا
 روح اپنی میل نے آشیان ہو جا
 سرمخاک نقش پا کے رنگاں ہو جا
 کنبہ کی نکتہ نشو شکل آسمان ہو جا
 گردن پی تن پاک بار گردن ہو جا
 رفتہ رفتہ قبر اپنی بے نشان ہو جا
 گوشہ ز دگر اپنی غم کسستان ہو جا
 دوستی جب تجسس اور وکمان ہو جا
 یان صبا ہی آنکریاد خزان ہو جا
 خاک اپنی گرد راہ کاروان ہو جا
 پانی پانی محرم آب و ان ہو جا
 دیکھ لینا آگ یا کدنی جوان ہو جا
 کشتی قراب گوہر مین و ان ہو جا
 او صبا تیری سالی گردن ہو جا

106

کمال اور ذہنی کا عالم عشق میں
 پہنچنے پر کسی چیز پر لگا کر تڑپنے
 فخر و کبر و لب پر تڑپنے
 اب وہ عجب ہی نہیں انقلد کرو
 اپنی ناز و کبر و کبر و کبر
 و غرض کہ کمال و کبر و کبر
 کمال و کبر و کبر و کبر
 کمال و کبر و کبر و کبر
 کمال و کبر و کبر و کبر

اینکه طوطی که گمانند او سگ شده است

دل برباد نہ کرنا
 غم نہ کھانا
 دل برباد نہ کرنا
 غم نہ کھانا

کی قناعت میں سب سے روپوشی
 کسکے مرنے کا غم ہے قائل کو
 جب چھپا ہے آفتاب ہ ماہ
 کسی زلفوں نے دل کو اچھلایا
 باتیں اور سب کی کچھ کراوی غنچے
 وجود ہو دیکھو اس کی قال پو یوں
 ہے ترانہ کیسیکا دیکھو پسند
 ایک دن لڑ پڑیگا غیر سے یہ
 رخصت جب آفتاب کتا ہرین
 گل کو بان زندہ کر دیو رخ پا
 کیا زمین میں بہر پڑو ولت حسن
 زلف سو کر سے جو نافوس
 بہر نہایا آفتاب میں روز
 غم نکھا وصل مسح کا احوال
 نقد دل دین تو زلف ہاتھ لگے

نہیں لب تک حوال آتا ہے
 تیغ پکڑے نڈھال آتا ہے
 گنجھ پمزد وال آتا ہے
 کچھ پریشان حال آتا ہے
 کیوں زبان کر کے لال آتا ہے
 جیسے صوفی کو حال آتا ہے
 وہیاں میں کب خیال آتا ہے
 روز دل ٹال ٹال آتا ہے
 کیا ہی اونکو جلال آتا ہے
 کر کے منہ لال لال آتا ہے
 دانہ ہو کر نسا آتا ہے
 دیکھو پسندے میں جال آتا ہے
 مسدود پمزد وال آتا ہے
 خوش ہو روز وصال آتا ہے
 دامن خیر سے جال آتا ہے

بکریاں کھانا
 کھانا کھانا
 کھانا کھانا
 کھانا کھانا

۱۰۹
 دہرہ دہی نہیں حلاوت و عشق
 حسن پر چرب زوال آتا ہے
 منہ پڑھتا ہے یاد ہو سکے
 بدلو کو کیا کمال آتا ہے
 ناخوش نہ کر نہیں زوال کا درد
 کب گس میں ہلال آتا ہے
 کہ وہ نہ نہیں ہے چمن ہو خواب

پہلے کی کشتی
 پہلے کی کشتی
 پہلے کی کشتی
 پہلے کی کشتی

دشمن باطنی فتنہ کی وجہ سے
 گریز پانی نہ گریز پانی قدس
 دین کے لئے نہ گریز پانی قدس
 دین کے لئے نہ گریز پانی قدس

کلی ہوا کہیں خواب سیم
 امانت پر کسی چشم کو کیا پہلے سو

آفت نگ قمر و اوس ابر کرم کی	بدلی جو نظر دل پہ کھٹا پھاگنی ہم
یاد آگئی جلی مجھ اوس بھر کرم کی	گردن پر شرب بھر میں کن ق چوگر
دکھلائے کہیں کل صدارت میں	اس کو کھٹا ہو بہت باغ ارم کی
روتی ہی بسر ہوتی ہو کشتہ غم کی	اللہ رکھو ابر و اس دیکھ غم کی
کیا رہنے کیا تم نے ملاقات جب کرم کی	اغیار سے ملنے کی کس توڑ توڑ کھلی
ماہ فلک حسن کو ان سکو دیکھو نگر	کرتی ہو ستارہ نکو خیل جو تکی جلی
نوحیدی میں جانیں تم غیر کہ ہمارا	درگاہ میں تو چل کے قسم کیا و حکلی
لاکھوں آؤ دکھلاؤ میں اس سے ہی تر	اللہ کے گردن بت اخروں کی حکلی
اپیشم کی الفت کے سب کچھ ہوشو	ہو جام سے ماسوی خلق میں جلی
گلزار میں آیا ہو جوہ رشک سیا	اسید رضو کو ہر الطاف کرم کی
نرگس کا اشارہ ہو کچھ روشن فان	گل ہول کے کتا ہو کشتہ شہر کی
سب خبر تر رشک ہو ویاہج ملو خا	ساحل نئی قبر جو جہنم قدم کی
آتا ہو تو آچکے ہیں ہر رشک سیا	ہو جان کرم میں مہمان کوئی دہ کی

۱۱۳

پستان نمودین قدسوں یاد
 یہ کو نہا سو کہ حسین شہر کا
 دیو شب فراق بلائے نہیں ہر
 انسان ہو کیا اس قدر شہر کا
 غم میں ہمارے شہر کا
 کیونکر زمین قبر کوانی کرم کی
 کی سیما ہی شہر کا

دل کی سیما ہی شہر کا
 دل کی سیما ہی شہر کا
 دل کی سیما ہی شہر کا
 دل کی سیما ہی شہر کا

دین کو لون پانہ کھن پنگا
 دین کو لون پانہ کھن پنگا
 دین کو لون پانہ کھن پنگا
 دین کو لون پانہ کھن پنگا

اوس سرقد سی پہل امانت بلکا کچھ
 یہ وہ شجر نہیں ہو کہ حسین شرس گے

کاسہ سر پانہ میں ایک گدائی کیجیے
 نندری ملک فرخ چیلہ طائی کیجیے
 کچھ دنوں کھیر میں چلک پیرائی کیجیے
 تیغ سے اغیار پر تیغ آزمائی کیجیے
 جلدی خوشخبر بیان انہائی کیجیے
 غنچہ لیسے مری مقدمہ کشائی کیجیے
 ہی نہ اپنی تطلعت کدیرہ صفائی کیجیے
 راست باز و شیر نہ الیسی کراہائی کیجیے
 اوردیے پر نہ شغل آشنائی کیجیے

کو چہ قاتل نکلا نول سال کیجیے
 خلق ہو چران وہ مجھ غائی کیجیے
 دیر میں برسوں ہو لیکن پانہ گانم
 ابرو و خدار کافی ہو مارے قتل کو
 ہو کرین کساتے ہیں شوق ترن ترن کو
 بات کیجیے جسے تاکلجا طوس لکی کو
 بعد مدت آئینہ بیجا مجھے دلدار کی
 منفعل شمشاد کو کیجیے نہ پھر جی حال کی
 غرق ہونا بحر الفت میں ہو کنا آبرو کی

نزع میں نہ سوا امانت یہ نکلی یا خدا
 جلدی مشطاک مشطاک شانی کیجیے

ان پر چسپو نکو نہ یہ دلا دیکھ لکے
 توجہ میں اتیر غیر سے تلوار لکے

کرکد و صف مزہ نہ کلیجہ نکلا کے
 ابرو کا کشتہ وہ ہوتا ہمیں خال کے

عاشق پتہ کھن پنگا
 عاشق پتہ کھن پنگا
 عاشق پتہ کھن پنگا
 عاشق پتہ کھن پنگا

۱۱۴

جانبے نین نول کی کدورت کو جان
 چیلے ہیں تھوڑے نیکے گرد مال
 مجاہد مجاہد نارسا توں کی ہو جا مال
 اندر توں ہو اجی دوزخ توں کی
 چوچو آفتاب کا پانچ آفتاب
 پین بریل پین بریل پین بریل
 پین بریل پین بریل پین بریل

نزع میں نہ سوا امانت یہ نکلی یا خدا
 جلدی مشطاک مشطاک شانی کیجیے

زندانیست بنیادی شایسته ملک و ملت
 بنیاد است بر کعبه و عمارت
 بنیاد است بر کعبه و عمارت
 بنیاد است بر کعبه و عمارت

<p>لجلی جو ہار کسا پہنکی کلائی ہر شجر خط کو ہر بار ہوا دین شمشکی آفتاب سر کیا اوٹھائے ہر وقت قاتل کے روئے شوخی میں بٹھو کو ہر فرس حسن آگاہ دل بھاگتا ہو محکمہ حسن پیشین آئینہ دہس کیا لڑی کی پھر ہی آئین</p>	<p>شاخیر نیاسے رہ گئیں گرد کو ڈالو دن آفتاب حسن پائے زوال کو خنجر رکدا ہوا ہر گلے پر ہلال کے گھوڑا کسے نے ڈالا ہوا پیچھے لڑکے بہکڑے پڑے ہوئے ہر فرقہ و دھما اوڑھنا نہ پاؤں بیٹھ گئے دل سہنا لگو</p>
---	--

ہوئی ہو عاشقانہ امانت ہر پیر و پھل
 عاشق ہیں خاص عام ہیں بڑی حال

<p>پرل جو گلی جو پریں شکون کی ہر پری نے وصل میں ہیں نہیں ایک گری ہر چل مرا شکون کی زلے میں پری دل حشر پیا کرتا ہر سر پر کیا کیا جو ہر میں کیلے گل کی رشوق قاتل عالم عارض ہر نہاں چلین کرتا ہر دو گل لاکھ تار تار قوت ہر پال خیر نشان</p>	<p>کسکے درد زلے سے مرنے کی نہ لڑی آفت میں ہر دل جان نصیب ہیں گری بھٹا ہر بہادری نہ صاف کی ہر گری جو ہر کی ساعت ہو قیامت کی گری تلواریں ہر بات میں ہر لو کی ہر پری دج حسن کا چوٹا ہر دلارات ہری نیلم کو کہ سون کر کہستی کی ہری</p>
--	---

۱۱

کوئی نہ ہوئی کسی نہ ہوئی
 کوئی نہ ہوئی کسی نہ ہوئی
 کوئی نہ ہوئی کسی نہ ہوئی
 کوئی نہ ہوئی کسی نہ ہوئی

یاد آئے گا کہ
 یاد آئے گا کہ
 یاد آئے گا کہ
 یاد آئے گا کہ

و من ثلث ع
 با یک سخن رضا که میگوید
 در آن کجا بود که اندر میرزا ای
 کلاسه که
 و من ثلث ع
 با یک سخن رضا که میگوید
 در آن کجا بود که اندر میرزا ای
 کلاسه که

فرہ نشان گلزار آفتاب و لعل و لؤلؤ
 شبنم تارکین صیقلی کئی آفتاب
 یوسف آید و خورشید مجنونین
 یوسف آید و خورشید مجنونین

منہج سلیمین بن کمال
 منہج سلیمین بن کمال
 منہج سلیمین بن کمال
 منہج سلیمین بن کمال

وہ دیکھتا جو پیسے انت روئے پر میرے
 سنگ طعلان کا فرا چکر کر کے اپنا دعا
 بحر عالم کے ہوا پیل گم گم غرت ہے

سر کے ٹکڑوں کے خاطر و عین فکر مکان
 اس کی حاصل مانت گھر واد لوٹ جا

بہی شیشی کے آئین دل غصہ ٹوٹے
 تیر دوستی سے جو اسکے مرا ایک پر تو
 ہیں ہیکش کو دم پناہی بر بڑھتے
 دیکھ کیوقت یکرا ہوئیں غافل غری
 ہاتھ آیا کہہ نہیں جہ ماہ بستا
 محکمو اوں کی نظر سے جو گرد و بار
 جام میں ہنسکے حیرت بھی پڑ گئی ہو
 ماسکے مری دل کی شکنی اون غور
 نہ خان کو مری تابوت کو تو بہر خشت
 ہر دم فرخ نہ تامل سے نیست حال

لاون پون پون پون پون پون پون
 لاون پون پون پون پون پون پون
 لاون پون پون پون پون پون پون
 لاون پون پون پون پون پون پون

ہم کی وخصایہ سے زلفین میں
 ہم کی وخصایہ سے زلفین میں
 ہم کی وخصایہ سے زلفین میں
 ہم کی وخصایہ سے زلفین میں

[illegible]

21

۱۲۲

گمراہ مصحف غافل کو ہم مشور کی نظر و
ترجی عالی کی گرتیکہ تصویب میں ویاہر
نہ یور کے گلے کا ہار وہ قاتل عالم
سویہ باغ بابریست گب ہر وہ زمین
جگر ہو کاناہ عجب آتش قدم زد کسا صحرا
غضب ہایا ہر زیر زلف و ملا نصدا
کیا ہر تارہ غل غم ٹھنڈی سانس پیر
قیامت تک ہمارا آسمان چو نکو کرتا ہو

کبھی قہقہے کے دو باتیں امانت کرو و ہوا
کما نکا تم نے یہ وقت کا غصہ کالاسی

<p> سرم اخلاق بر آفاق بلیا انگریے دل سے بوند ہو جگر کو غم بر آنگریے زلف پیچا نکامیں دیوانہ ہوں اور کبر خاندانہ خاک دوا نہیں ہو نیکاطیب کر کے گماں میں ہو نہ سکر جو گلے لپٹا یا </p>	<p> باؤن گردش کو نری ہاتھ گیا باؤنے گھڑوں عورت کا سر انجام ہو مٹاؤ چلے ہے حلقہ گیسو روز زنداؤ دھل اکسیر ہو جوت تہہ ہر آؤ دہن خرم سے بوت لختہ آؤ </p>
--	---

نما

بہارِ کائنات میں یہ عالم ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔

تیل کو گیسو کی شکل میں بہلا کر
زلف منت کر بڑھاتا منتل قاتل
مرغ دل خال خط عارض جانین تھا
پاؤں کو گردش منت الہی زندگار

استخوان زمین نکر نے در خیانت غم کو
رکھ لہانت یہ امانت سگ خانہ کی لیے

زلف میں ہنس کے مرغ دل مضطرب ہو
تجسس یوں عشق میں ہم ٹول سفید ہو
ہو یہ جو مست کی میخانہ ہستی میں
دل سے یوں در میں ہوش و خرد ہو
میری رگ لگ میں جنو کا ہر فساد
ہوں وہ مجرم جو منتل کو آؤ خداد
جان مضطرب کو بن اوس کو گنہگار
مرغ دل بچو نہ گلے سے ماہو کیونکہ
قیر نو کو تو کیا قامت جانان نوا

عطر مجموعہ ننگا زلف پستیا کو لیے
چاہیے مارسیہ گنج شہد کو لیے
دام و دانایہ مگر تانسی یاد کو لیے
آبلہ پوٹ بجے خار نیلا کو لیے

کس طرح بال کے پسند لیجو کو تر چھو
جیسے غربت میں برادر برادر چھو
تالاب گوشت لب کے لہا غر چھو
جیسے کو سون کسی شہر کا لشکر چھو
خون کا قوارہ کیوں تیری ہی شہر چھو
پاؤں ترانے لگے ہاتھ کو خنجر چھو
ہاں بڑا قہر جو قہر سے منور چھو
کس طرح بازو کے چکل سے کو تر چھو
سر و گلزار میں آزاد کہا کر چھو

کس طرح بال کے پسند لیجو کو تر چھو
جیسے غربت میں برادر برادر چھو
تالاب گوشت لب کے لہا غر چھو
جیسے کو سون کسی شہر کا لشکر چھو
خون کا قوارہ کیوں تیری ہی شہر چھو
پاؤں ترانے لگے ہاتھ کو خنجر چھو
ہاں بڑا قہر جو قہر سے منور چھو
کس طرح بازو کے چکل سے کو تر چھو
سر و گلزار میں آزاد کہا کر چھو

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے کچھ دینا پڑتا ہے۔

[illegible]

نالی کی ساتھ جاتی ہیں مگر تڑپ رہیں

اک مقدم بھی اتنے نہ بیان جان چلے

[illegible]

174

ہین خان بھائی شہر امانیہ
 جلاویز کلان رڈ بیان
 گاہ چھوٹے شاہین
 گاہ چھوٹے شاہین

سنے کینے نہیں غمکی درستان میر
 زمین خاک وری ہو کہاں کہاں میر
 بلند ہو اگر آثر رفسان میر
 ملا ہو منہ لب دندان یا شربل
 بنو نشے قتل مجھے کر کے یار چلایا
 کیا باہر جو کا کرنے بت پرستی کا
 جہان میں رہو ای کلام شیریں کا
 خیرک و مانگ میں نشان ہنر میں لا
 ہجوم گل ہو گلستان راہ ہو سُرود
 چین کے دید میں جو دم سو غمیت ہا
 قفس کے تیلان لیل پُرک پُرک کو
 کلام رست پر تاج میری ہو زمین

[illegible]

لکھایا ہوتن نام پر دروئے کیا تھا
 وہ صیغہ بدلتا کہ اس شوخ شیراز
 رہو نگار شک کا پابند بعد مردن کی
 لیا ہر سچ میں لغو کو شانہ بن بنکر
 خفیف و زار ہوں آہستہ گلے لپیٹو
 وہ صیغہ چون کہ نہیں تمن کی پور پور
 پس فنا ہو مگر امتحان ہوسے وفا
 ہوئی شکستہ سدا ہو کر دینو کا سہ

پیارا ناگوئی جیسے ہریان میرے
 کہلا میں زراغ گمان کو نہ ہریان
 چہیں گے غیر کے تلون میں ہریان
 چڑھو ہیں سر چہیں نوئی ہریان میرے
 خدا کی واسطے تو رونا نہ ہریان میرے
 سٹولا کرتا ہو صیاد ہریان میرے
 کہ سو گستاہی سگ یار ہریان میرے
 ضرور قبرین ٹوٹیں گی ہریان میرے

تقاضا ہندوین بار و کریم امانت زار
تو کر بلا کو یونہی انا پڑ بیان ہے

<p> سازگرو دین میں جو شہت تم راہو جا فرق سوسل جو تیج ستم راہو جا تو خدایان جو دوش پر چرآن ہو جا عمر بیداک سحر نالہ کا شر راہو جا مہربانی کرید و ملتہ جوان کا بدین ۵ </p>	<p> آکے آہو مری جھگل میں چکارا ہو جا فیصلہ کیون میں دلان نہ ہارا ہو جا سفر قمر کی تنہا کو آرا ہو جا آسمان دھڑکے سپہی کہ تار راہو جا ماہ کامل سے طالع کا ستار ہو جا </p>
--	---

[illegible]

بحر سانی بین گریسته گلزار دین جام
 موج زمانه سوزن شش را بهو جا
 غش که دین کیلک افکند این دست خنجر
 ام مرگش آه کو طار ابو جلیب
 اوج دملک شیب بحر طوفان مشک
 گشتان رخ به دریا کاشتا ریه
 شش تان رخ جاناکا کاسه بود
 شش تان قمر که کار ابو جلیب
 لایعالم

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

یہ کہیں سنی وہ چوڑا ہلکا ہونے لگا
 ایک ایک آستین میں لبتا رہنا چاہا
 کیسے نہ کہلاؤ کہیں دیکھو نہ لہا رہا
 کلاؤ تاکاں نظر کے خطائی میں کلا رہا
 زلف بٹا کر عشق میں قاتل کی طرح
 یارب لگنا ہمارا بال بال ہے

گر زلف وہ کہو نے جو امانت تیرا
 کہ مہر تیرا اک آن میں سارا ہو جائے

ہر کوئی کہتا ہے یہ بے جا تار
 کہ جو کھاتے چری پر بے جا تار
 خطہ دار یاد دلائے ہلال
 شیریں کری کی مینا نے کون بے جا تار
 ہر تار میں ہر تار کو وہ کہتے سال
 کیا آفتاب جان کو میری دل ہے
 کیا رنگ دیدار کو میری دم خود
 گویا زبان ہمارے میں طوطی کی لال ہے

۱۲۸

اپنی کہو تروین گل خال خال ہے
 عاشق کو دانی ہنسنا کی ایک ہی حال ہے
 صیا داغ باغ ہو گلچین نہال ہے
 مثل فکرت میں ہری ترستی کی ہال ہے
 مصرعہ کو کہوں گے کہ ان خال
 طاؤس کبک میں کیاں لہلہاں ہے
 منہ نہیں نکو بعد دکتا ہلال ہے
 بلبل تر تو ترانہ کا کہو خیاں ہے
 گیسو کا بال بال کبر و بال ہے
 وچھہ ہو بات جان کا پہلے سول ہے
 رستم ہمارے سول نہ اک پیراں ہے
 دل میں سبکی حسرت گرد ملاں ہے
 عاشق کا نقد دل ہو کہہ دیکھاں ہے

نہرت کا دل کے گلدنوشی حال ہے
 چوسہ کا شوق اچھلاؤ کو کہاں ہے
 گل شاخ شاخ مرغ چن ڈال ڈال ہے
 بعد فشا ہی تیغ عدو کا خیاں ہے
 نالوشی اپنی جگہ کے چنگ کا حال ہے
 آواز تیری قہر غضب ہو خرام ناز
 رو پوشیاں ہیں برو جانا کس قدر
 جگمگا لاپتا ہو مریخت میں گل
 بل ناز کی سو شڑو ہین لاکھوں مخرام
 ان قاتلوں کی گھاٹ کا ایل نہیں جوا
 لوطی رہی ہو طبع جوان پوشش ہے
 شتی ہو کہ مکہ شیشہ ساعت پہر کڑ
 کوئی کہو سول لیتے نہیں مٹھری حال

کون سے ہیں چمک چمک دیاک
 انہی انہی شرب ہر سی حال ہے
 جتنا چمکے گا باغ جانین زب
 کیوں نہ خور نہ خور نہ خور
 محلوں پر زلف زلف زلف زلف
 ہر چہ میں جنوں سر اپا خیاں ہے
 ہر چہ میں جنوں سر اپا خیاں ہے
 ہر چہ میں جنوں سر اپا خیاں ہے

جان شہید کی ہر تار تار
 ہر تار تار کی ہر تار تار
 ہر تار تار کی ہر تار تار
 ہر تار تار کی ہر تار تار

دہیت

10

۱۵۵۳

ہون میں کہ ہر وہی غم میں ہو
 ہون وہ ہون کہین کہ کہین
 ہون کہ کہین کہ کہین کہ کہین
 ہون کہ کہین کہ کہین کہ کہین

وہ بہت مری پاس لگا کس طرح نصیب ہو
 ہوتا ہر زمین پر ہادی خوشید کا دھوکا
 بہت بنگلے مغل میں قیسو نہ چلے
 بوسی جو طلب میں نے کیہ ہنسکے بولے
 لہر کو کہی جانے میں دریا کہی تالا

ہر عشق کا دریا بہ جوش امانت
 عالم میں کہے آبرو اللہ تبار سے

بیان نغز عشق باطل سے
 ناتوانی کا ہو بیان کیا خاک
 عشق گیسو میں کر گیا جو قتل
 گل نہون تو زمین کی اہل ہو کیا
 کب ہو مرگان میں اپنا دیدہ تر
 عشق کا جن اوتار ناہر محال
 جی ہی چاہتا ہو فرقت میں
 اہل میں نہ جہاں میں ہین بر فطر

جان دیتی ہین بار پر دل سے
 لب تک آتی ہی آہ شکل سے
 خون بہا مانگ لینے قاتل سے
 فرش کی آبرو ہو مغل سے
 بحر ہو ہکلت اس ساحل سے
 کیا علاقہ ہو اس کو عامل سے
 دل بدل بھیجے کسی دل سے
 تیل نکلا نہ آنکھ کے تل سے

قاتل شکر لہو
 قاتل شکر لہو
 قاتل شکر لہو
 قاتل شکر لہو

۱۳۲

باغ عالم سے نامزد کیا
 پہل ملا خوب بخت قاتل سے
 کہیں کہیں کو شوق سے اپنی
 کہیں کہیں کو شوق سے اپنی
 کہیں کہیں کو شوق سے اپنی

خیال آتا ہو کہ کوئی نہ دیکھتا
 خیال آتا ہو کہ کوئی نہ دیکھتا
 خیال آتا ہو کہ کوئی نہ دیکھتا
 خیال آتا ہو کہ کوئی نہ دیکھتا

این کتاب در بیان فضیلت و کمالات حضرت علی علیه السلام است
 و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت

انیس پرتوی نشان کز خورشید کی آید
 شتاب یک فرقت بین کون و کون
 و فرخنده سحر و نور یک صبح عارض
 جگه فصل خراسان کت کافری دلمین
 ملاتاهون فلک کو بعد دن بانو نوری
 خدک سانسو کردن چکا بکا ند است
 جلالت آتش افروز کاکیا شکل چو نوری
 مکر چه لینه من فراتما سحر دنیا کا
 نه پوچا اچکوسا عطر اکراس غیر دمی
 محبت بین کدور کلام آجا دین کش
 مری تربت کسبه پر گاه ایچا شبنم
 رخ نگین بو سحر کی عنایت بین یون
 کوا لدر عشق بین کچه برن بین پر
 لیا ابرو و قاتلک بو سحرین غصه بین
 پنسه عشق کرسند و بین جلال بین

معین ز سحر و سحر و سحر و سحر
 چرخ ز سحر و سحر و سحر و سحر
 کلام طم که کازر کوا صورت بینا کی
 فرشت جانیست جانی پی سانی عمر
 لید میان وین چکا کز زمین سپردا وین
 چو نکر کز سحر و سحر و سحر و سحر
 مری نالون کز اشک و زین سحر و سحر
 له بشیر و جهان قند کی گویا کی
 کلانی با تهمین لیک مری و لیکو کی
 غدا با خاطر آینه سحر و سحر و سحر
 لحد پر یونگی چن نه چادر چرمانی
 او طایر باغ سے صیا و بل و سحر
 الیلا میچ و با دست کی طرف سحر و سحر
 جگر کیمیا رانده کیمیا تله کیمیا
 مدد کو باطلی بو سحر و سحر و سحر

این کتاب در بیان فضیلت و کمالات حضرت علی علیه السلام است
 و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت

این کتاب در بیان فضیلت و کمالات حضرت علی علیه السلام است
 و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت
 و در بیان فضیلت و کمالات آن حضرت و در بیان صفات و احوال و مناقب و کرامات و غیره از آن حضرت

جس میں اس کے سب سے بڑے
 شہر کو سب سے بڑے
 شہر کو سب سے بڑے
 شہر کو سب سے بڑے

<p>سرمایہ جو جو بنایا جائے تم وہ خوش نہ ہو ورنہ جو درختوں کو زلف کا بلبل رنگ سے مینا شرب وہ کہہ تا عالم طفلی میں شوق صحر لیلے زلف کا سوا لب سیر نیکی ہو جاہ موت نفس قدم نہ ہو گذری وقت ہو گا نبی جال میں بلبل کا پسان معلوم بلبل کو سکوت کی ہو عروج پر راز</p>	<p>اس طرح دوسری ستم ہوئی تھی اب جاو کہ سرور تھا دھچک میں کوئی شمشاد کہ ہم سے شیشہ میں اور تاروہ پر پر او نہ کیا میں گستاخا سبق یاد ہے کہے مجھ کو ان کے عشق میں یاد سست صاف کہی ہو پر یاد کہے آئینہ کا موت کہہ بند میں جو صیاد کہے ہم ہی میں نہیں تھے قید آزاد کہے</p>
---	--

۱۳۵

<p>زلف جانان پر اوڑھ رہا ہے گل سنبھلتا میں اس کی یاد ہے زلف کا ہی کیا عالم ہے وہ آدمی میں پر ہے چل بل ہے عاشق زلف کیوں نہ سرور لکڑی پانک دارا میں پانی ہے</p>	<p>ابن قیامت سب سے شرم کی بائیں کہے کہتا ہے مانت مجھ اوتا کہے</p>
<p>خط جو نکلا تو قصہ فیصل ہے نکلے بل تیری زلف کا کیونکر خط بہت بڑہ گیا ہے بنواؤ دیکھتے ہیں وہ اپنی چپ تختی کب کنارے پر چاند کی ہی گن</p>	<p>یار کو زلف پر ڈیڑا بل ہے ہاتھ شانیکا ای پری شل ہے گلشن حسن ہے کہ جگل ہے جیسے ہنسی گلے میں ہیکل ہے چشم پر فلک میں کا جل ہے</p>

نہیں تو کاہ حوادل ہے
 نہ تو کاہ حوادل ہے
 نہ تو کاہ حوادل ہے
 نہ تو کاہ حوادل ہے

زین الشہید فاطمہ علیہ السلام
واقعہ شہر مدینہ از دیوار گشت
مطلع متصل جنتہ بالکشت
بایستقامت بیست و یک

ہر وہ ہونے کا خوب سارا کچھ
 رنگ بن سب دیکھتے کا
 دوسرے ملک بن دھن کا
 کھانے لکھنا ہے ان کا
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن

نام

بیل بوستان خود بینے
 گوہر ورج مخزن بیداد
 عقل من جسم و جان من لہن
 حال کرتا ہوں اپنا میں اطمینان
 دم نکلتا ہے دم نکلتا ہے
 بیکرا ہے معدن سیلاب
 زندہ ہے ہر قسم جو مرجاؤں
 ہر قسم چشم انتظار ہو نہیں
 پیشوا کی وجہ جاتی ہے
 کیا دکھاتی ہے حسرت دیدار
 گور کو جہانک جہانک آتا ہوں
 بن گیا رشتہ احیات رسن
 موت پہنچے ہے زندگانی پر

گل گزار حسن دیکھتے
 قمر بچ آسمان مراد
 اتش و باد و آب من گل تن
 بعد صد شوق حسرت دیدار
 اتش غم سے جسم جلتا ہے
 سارے ہفتا بن ہجر میں بنات
 تنک ہوں کیا کروں کدھر جاؤں
 شکل دکھانے تار ہو نہیں
 کہتے تیرے خبر آتی ہے
 دیکھتے روتی روتی آخر کار
 روزن و رہن جو پاتا ہوں
 دم نہیں کچھ ٹانجیف ہے تن
 خاک عاشق کی سمٹ جانی پر

ہر وہ ہونے کا خوب سارا کچھ
 رنگ بن سب دیکھتے کا
 دوسرے ملک بن دھن کا
 کھانے لکھنا ہے ان کا
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن

ہر وہ ہونے کا خوب سارا کچھ
 رنگ بن سب دیکھتے کا
 دوسرے ملک بن دھن کا
 کھانے لکھنا ہے ان کا
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن

ہر وہ ہونے کا خوب سارا کچھ
 رنگ بن سب دیکھتے کا
 دوسرے ملک بن دھن کا
 کھانے لکھنا ہے ان کا
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن
 بن دھن بن دھن بن دھن

در وقت مضطرب دل
 جان دینے کی فکر کرتے ہیں
 ہم تو اب گورین ہیں پار کے
 اب خدا سے یہ ہر دعا میرے
 جبک پہنچ پر ہیں نس و قمر
 زیب گلشن ہر بیتک شش
 تازہ جب تک ہواغ میں سنبھل
 تاکہ نرگس ہر دیدہ گلزار
 جب تک گل کما کے اپنا حال
 غنچہ جب تک ہر زیب نخل چمن
 پہل درختوں سے تاکہ ہو پیدا
 مدعی کو ہمیشہ خار رہے
 دلو کو غیبت نہیں حسینوں سے
 او ہونڈ ہتا ہوں تھار حسن کا نو
 ہوئیں ہر یونکے سامنے جو پرکے

سانس لینا ہی تو شک ہے
 حق نویہ ہے کہ تم پرستہ ہیں
 زندہ ایوت تجہ خدا کے
 خضر سے بڑھ کے عمر ہو تیرے
 سے تابندہ حسن کا خست
 ہے سرسبز تر اخیل مراد
 آفت جان ہر تری کا کل
 جا سے تیری نہ انکھڑو کی بہار
 رہیں شاداب تیرے پھول گچال
 گل کہیں یار تجھ کو غنچہ دہن
 تازہ سیب ذوقن رہی تیرا
 گلشن حسن پر بہار رہے
 دماغ کما تا ہوں یہ حسینوں
 حور کی دیدین کہو نین قصو
 بندہ اونکی طرف نظر نہ کرے

سانس لینا ہی تو شک ہے
 حق نویہ ہے کہ تم پرستہ ہیں
 زندہ ایوت تجہ خدا کے
 خضر سے بڑھ کے عمر ہو تیرے
 سے تابندہ حسن کا خست
 ہے سرسبز تر اخیل مراد
 آفت جان ہر تری کا کل
 جا سے تیری نہ انکھڑو کی بہار
 رہیں شاداب تیرے پھول گچال
 گل کہیں یار تجھ کو غنچہ دہن
 تازہ سیب ذوقن رہی تیرا
 گلشن حسن پر بہار رہے
 دماغ کما تا ہوں یہ حسینوں
 حور کی دیدین کہو نین قصو
 بندہ اونکی طرف نظر نہ کرے

[illegible]

میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم

چو سینو کی اہی نگہ میں کچھ نرم و جا	کہہ اچھ جب تیرا لیلی مر رہا ہے
میر سے مجبور تیرا کیا حال ہو پیری بعد	
مر گیا جبکہ امانت پر ہری بے بقید	غم ہوا اور سکوت ہو گئی حالت بغیر
جیتے جی تو نہ خبر لی نہ ذرا کی تیر	بعد سے نیکے مری قبر چہ آیا وہ میر
یاد آئی میر سے علی سے کو دوا میر سے بعد	

محسن بر غزل خواجہ اسد صبا قلق

اے کمالو عاشق شیدا کو حوصلہ دل کا	بہت تو شہر شکایت ہو متغافل کا
چرا کی آنکھ نہ آتا بول کا	اودا کہ یہ بوجہ تارہ نہ بگڑے دل کا
بس رک نہا وہ پہر ہر پہر سے بھڑکن کا	

نہ پر نہ ہو دو تو ہم کس غصہ میں تیر	ستہ آؤ تو آج پہن آؤ گھٹائیں ہتھوڑیں
خیر و شام ہر دو میں نہ کہو کراہت کس تیر	وہ غلام کہہ نہ میں میر تو لوگ گنتی ہیں
خدا بر آئے نہ ڈالے معاملہ دل کا	

کسی کی لطف کا مستفید ہوں میں تو	قدم کی پٹیوں کی غل سچا تراحت ہو
جنو میں ملوث وہاں سے اسکو لھر چ	وہ زندہ ہوں کہ مجھ پر شکہ سے بیعت ہو

میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم

میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم

میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم
 میرزا حسن علی خان قزوینی صاحب قلم

بیان تو

دل میں لگا کر
نہم جان میں کہی ت نہ کچھ نہ
کے کچھ نہ
کے کچھ نہ
کے کچھ نہ

172

بادشاہت ہوں کلجی نہیں جوتی
 ایک مدت تو تہاڑی خوشی
 ہو گئی ہوں ہم پادشاہ بن کر
 خوش خوشی کر رہی ہوں
 نذر کی کیا کوہین ل کر
 عاشق سوختن میں کہ
 شوق کو دینے میں کہ
 کیا کیا ہو گیا کہ

زبان کیا بند حشمت میں کیل جسا درو	جنو کا جوش کہوتا ہو کر گو گو چہو لکھ
نہ تجھ کا لایان دیجھے تو اے فساد کیا کیجھے	
جلد ہی کسریا تھن سوخ کنی اگلتا ہی	کلچہ بھر کر مین اپنا بیتابی سہ ملتا ہی
کھڑی نہ پکتنے ہیں بس نہیں کچھال ملتا	لوہ بیتا ہی غیر دنگا امارا دم کھلتا ہی
گلے پر سیر تا سحر نہیں جلا دیا کیجھے	
نہیں گو غم بین اخون ال انکھوڑو بیٹا	مگر پردہ مسدود کو دھنخ سہتا
جھامین ہی دفا دار کا اوسکو اپن تار	ہماری تفر کو ٹھوکر لگا کر اریا کھتا ہی
ملا اھو خاک میں جو خود اوسے برباد کیجھے	
یکایک فرح حشمت نے جوشٹ نہ کیلا	پکارا تو یوں لا نا جو لسنو دل تو نگیا
عنایت سے خدا کے عشق میں تر پو یا	امانت کو ہر پو نی تو لین فرما دیا
لبو نہر جان شیر میں براب و اوستا کیجھے	
محسن غزل شیخ امام حسن ضانا سخ	
رہیست سنگ میں مضبوط خان کھن	قلب لا دگا ہم سوختہ جان آہن
حال کھلنے کو لیے ہنڈ زبان کھن	دل میں پوشیدہ تہ عشق تیاں کھن

حسن کا

128

یہ کہیں میں ہو جائے غم
کہیں میں ہو دل زمین جو خار
کہیں میں ہو وقت پتھر کو سار
کہیں وہ بات نہ کہیں کمان اوجھار
کہیں اس طرح کی ہے
کہیں اس کے اوٹ میں ہے
کہیں میں ہیں
کہیں میں ہیں
کہیں میں ہیں

حسن و کاشن آفاق میں اواسط ہوا	وید بارہ سے مرا رنگ ہوا
خوب و دیوار کا طاری سے برقع کا اثر	ہو گیا زور و پری جبکہ حسدینو نہ لقا
یہ محب جس میں کہ تاثیر خزان کتنے ہیں	
زند گل لو کہ پیر مانر تو پیر زمین	کبھی شاہین و تاجدار بھی جو یہ پست
آبادی تو پیر ہر صحرے ترا جیات	تا زلی جو سخن کنند میں یہ بعد دفا
اگر لکھ مرے بیٹے کا گانا کہتے ہیں	
لاکھ و لاکھ لکھ شعرا میں ہر ناخ	سکہ شعرا مات کا پلن ہر ناخ
نگاہی کا کسے رخ و سخن ہر ناخ	عوض ملک جہان ملک سخن ہر ناخ
گو نہیں علم روان طبع روان کہتے ہیں	
خمس غل خواجہ حید علی آتش	
جب کوئی مرغ چین گرفتار ہوگا	سر مرا فدا تھا ہست کہ ان ہوگا
باغبانوں میں اگر کوئی گزراں ہوگا	آتش نالہ بلیس سے دھوان ہوگا
یہ گلزار سے مجھ کو ہفتاں ہوگا	
پتوں پر انہیں گلزار جا نہیں	سرور یہاں یہ فدا خاک نہیں

[illegible]

179

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جانا کسی خط جانب بے لبر نہ ملے گا
کاغذ جو ملارا تم دفتر نہ ملے گا

گم ہو گا قلم کا خنڈ سر زینہ ملے گا
جو رنج و غم سے ہنس کر آید و کازر ملیگا

الکھوین کے نامہ تو کبوتر نہ لایگا

و کھلا گئی وج اپنا جواؤں غم کی تھلی
سیما کی ہوگی قمر حرج پہ مہبتی

چونکہ اس نے بد پرستی سے سبب
جس سے اس نے نقاب کے لئے کمال ہوتے

تاریخ و نیکو نشان مسعودی

اندوہ کی خیالی ہی کہٹاؤں پہ ہوں

دربار کا مخرج جہت میں سروریدہ خوشنما

کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر		کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر	
اب توجہ کی توقع نہیں غیر ہر حال جو عیاں ہے لیے آتا ہر سدا حوال		صدہ جہر سے غلب ہو کہ ہو جاو مال اشاہ لاکر وہ آنکھوں میں یہ کراہ مال	
کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر			
دوستوں نے مراد کیا جو بہت ملتا بہ لائیں تجھ کو تھر جو غیبت یوسف کی وجہ		سب گئے کہنے کہ شدد غم کہا لہ حال سے اپنی منہ بہر خدا کر اہ گاہ	

کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 اب توجہ کی توقع نہیں غیر ہر حال
 جو عیاں ہے لیے آتا ہر سدا حوال
 صدہ جہر سے غلب ہو کہ ہو جاو مال
 اشاہ لاکر وہ آنکھوں میں یہ کراہ مال
 کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 دوستوں نے مراد کیا جو بہت ملتا بہ
 لائیں تجھ کو تھر جو غیبت یوسف کی وجہ
 سب گئے کہنے کہ شدد غم کہا لہ
 حال سے اپنی منہ بہر خدا کر اہ گاہ

۱۵۰

رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر
 کسے غم میں ہوئی ایشیغ حالت تیر
 رونانا آتا ہے ہمیں دیکھ کے صورت تیر

سید

زہر س طفل بریو کیا تو نے | خاک میں کیس جوانی کو ملا یا تو نے

ان کے غم میں ہونی اور محض چال پیچ
رونا آنا ہی نہیں دیکھ کے صوٹ پیر

زندگی ہر ترسے بیلہ کی رفتیمن ام
کجی فی الان میں ان غلبہ ہو کہ جو جانا

کے غم میں مرنے والی شخصیات کے
روزناما بھی یہیں لکھ کے صورت گیر

<p>کیا ملا کہتے ہیں سب لوگ انیسے تجو عار پانی جو ہر ہندو کو انیسے تجو</p>	<p>کام ہو گل سے بیبل کے ترانے سے تجو کہو یا کسی مہبے نے زانیسے تجو</p>
--	---

کے غم میں ہی ایسی فحش مالت بک
رونا آتا ہے جن دیکھ کے صورت بک

حال اے ایسا امانت کا گواہ ہے	لب تک آہ ہی لب تکی ہو دشوار ہے
لوگ کہتے ہیں محبت کی یا آزار ہے	دو خدا عجکوتا عشق کی جاہ ہے

کسکے غم میں جو بی اختیار محض حالت پیر
رہنا آتا ہو کہیں دیکھ کے صورت پیر

اوڑی نقاب کیا میری قسمت لپٹ گئی
دن بھیا تو نہ شمع میں گشت گئی
آؤ گز گئی اسی گشت گئی
کیا کیا کہ نہ آؤں جلی جوتی گئی
کین نہ تین خراسانی نہ گشت گئی
شب بہر خون جاگا بزم یاد پری صفا گئی
اوڑی نقاب کیا میری قسمت لپٹ گئی

این سخن را که میفرماید که یکبار
 چنانکه هر چه بین من و شما بود که بفرستد
 خوشتر است که این سخن را بفرستد
 و این سخن را که میفرماید که یکبار
 چنانکه هر چه بین من و شما بود که بفرستد
 خوشتر است که این سخن را بفرستد

ادرسکلا پت کون میں ہو گیا
شیکو و ٹنڈی شادی ہو گیا
ادوی نقاب پر مری قسمت ہو گیا
دن ہو گیا نہ روز نہ رات ہو گیا
میں ہو گیا اور غلو کھانے کا
کیا ہو گیا

عجب طرح آئی غلاب چو دلو
 ای کوئی غلاب چو دلو
 عجب طرح آئی غلاب چو دلو
 ای کوئی غلاب چو دلو
 عجب طرح آئی غلاب چو دلو
 ای کوئی غلاب چو دلو

دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی
 اولی نقاب کیا مری نیت پٹ گئی

سکون نہ پایا خوبین او سے لپٹ
 کیا با صبح کی گئی جلد سی پو جو پٹ
 کیا جلد رات، وصل کی یاد گئی کٹ
 منہ ہو لکرو وہ بولا کہ چلو میری پٹ

دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی
 اولی نقاب کیا مری قہر پٹ گئی

تاصبح وصل میں جج بہا راست خواب
 ملتا اوٹھا جو آنکھوں کو وہ شکا مٹا
 وقت کھر کسی لنگیا یا او سہر شتا
 بولایہ ہاندہ مل کے امانت اجہ پٹا

دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی
 اولی نقاب کیا مری نیت پٹ گئی

ترجیع بند

فراق میں یہ غم عجیب ہو دلو
 نہ دلو چمن نہ راتو نکو خواب ہو دلو
 کہ زندگی کی طرف سو جواب ہو دلو
 خیال یار میں کیا اضطراب ہو دلو

نہ او کا وصل ہو مکتوب تاب ہو دلو

۱۵۳
 کوئی نہیں مری فریاد کو پونچھا آ
 پیٹتا ہوتا ہوں نہیں کیوں نہ پٹا
 پیٹی ہو جان عزیز کس بل میں پٹا
 نہ او کا وصل ہو مکتوب تاب ہو دلو
 عجب طرح آئی غلاب چو دلو
 سوال وصل کا کہتا ہو دلو
 کیا ہو مشن کی دیدست پو دلو
 نبیؐ نہ ہو پانیا یاد ہو دلو
 نہ او کا وصل ہو مکتوب تاب ہو دلو
 عجب طرح آئی غلاب چو دلو
 دھال باکی کہتا ہوں یکرو دلو
 نصیب قی نہیں لطف ملا دلو
 بنایا

کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو

بنایا کرتا ہوں جی سے تیرا تائین	تیرا تپ کر گذرتی ہیں بھر کی تین
نہ اوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہو دلکو
فراق میں کر کیسے دل گئی تغیر	اثر ہو نالہ میں بالکل نہ آو میں تاثیر
کسی طرح سے نہیں رام ہوتا وہ پیر	لبوں پر ہم سے خدا یا کر نہیں یہاں تیر
نہ اوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہو دلکو
فراق یا رکھ دے غضب تاتا ہی	سدا وصال کا شوق پہچان کھاتا
جو اوس سے کہیے تو وہ گایاں تارا ہی	خوش رہیے تو نہ کو کھیر جاتا ہی
نہ اوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہو دلکو
وصال یا رسیسہ کہاں امانت کو	سدا فراق میں کہا طمان امانت کو
ستایا کرتا ہی ورد نہاں امانت کو	ہمیشہ ہی ہی ورد زبان امانت کو
نہ اوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہو دلکو

کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو

۱۵۴

کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو

کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو
کسی کا دل نہ ہو جس کا دل نہ ہو

کونین برائین و گلابیو بیروفاست
ملانیکه به حبیبی برای خنده
نمداری چپ تو نمیکوی جاسازی کرد
خدا کیو است ای دلخواه من
همدرد بزمین بود با یار کمال سال
ای طریقه سے پہلے کہ کوئی خیال مرا
فقط میں نے دوسرے میں

عشق کی نام کی
حال یوں لکھتا حسن پرست
چشمہ لکھتے حسن پرست
دیکھتا تنک مشفقانہ ہر کہ نہ لگا
کوئی نہ لگتا تاجو عاشق توین کی لکھتا
اچھی صورت کی لکھتا نہ ہر بے عادت
نظر آتی تھی کیسا جو ہر زلف سیاہ
جانکو مارے یا لکھتا تھا اوس پہناہ

154

پس خبر کے کہ آرمینین نے
کے فاش کی کہ جب غازی نے
سجکا لیا تھا ملازمین نے
کر کے اس کے حملہ پر مٹی مٹی لگا

[illegible]

یہ بات سن کر وہ غور و فکر سے کہنے لگا
 جہاں میں مجھے یہ خوشی حیدر میں ہے

کے طرح زمین حضرت کی ہاتھ آؤنگا
ملوئنگا غیر سے اور آکھو جلاؤنگا

خیال ہے مجھے رستوں کا اپنی مدد
نہ لہ میں کہی کرنا پہر سطر کو کام
بریں سوئیں مجھ کو انسان سے بدلہ کیا کام
ربان کہیں کو کاہ نہ تیرے وصل کا نام

خدا کی واسطے اگلی میری حاجت
فروضہ آتشِ رخصت کہیں نہ جل جاؤ

یہ حکمت امانت یار ہو جیو	تو اس گھر میں ان حشت زدہ کو پہنچو
جکائی پاس آؤں ہنسے لگوں پیر	نہ قصد منی کیا ہر کسی سے ملنے کا

لے حسین کو دل پہنا نہ پہر دیا اپنے
نہ نام عشق کا بار نہ گریا اپنے

ویدیں بگائی تاجا کسے
دیکھنا کی کہتی آکونی خور چکر
کہتین کلانا تاہین اسکوں میں جیگر
نہوتچ شیم گلا دل زار نہیت
مشتق کا جو کو کے مری نیش
ماض مال کے لگا کر تات دلتا
خون کن اتنی تھی کہی ہول طعجی
سکا لی پوسینی اندوتا رنس

چپی

دل کسی شمع پہ تیرا نہیں پروا نہ ہوا مثل مجنون کسی لیلی کا نہ دیوانہ رہا		کسی گاہ نہواصوت پہل شیدا کسی شیریں کی محبت میں نہ فرما دینا	
شعبہ عشق لے کوئی نہ دکھایا تجھ کو اکشتی شاد کا قہری نہ بہنایا تجھ کو			
عشق ہو گشتِ حق کیجہ کا گل تر عشق ہو عالم ایجاد کو دریا کا گھر		عشق آگاہ جو نیکو شجر کا ہی شیر عشق چرخ حسن خدا وادی گرد و گھر	
عشق آنکھوں میں نہیں ہیں تو قطر آتا ہر بلورہ اپنا یہ مگر حسن میں لکھلاتا ہے			
کسی جواں عاشق شیدا ہے مجھ پر تیر مٹلگی بند گئی حیرت ہوئی شکل تصویر		آہ کی سن لگا بیسے کلچے پر تیر گر گیا عشق ابھی جزو زخمِ لہجہ شیر	
دم خفا ہونے کا منہ کو جگر آئے لگا ہی مگر صحبت اصابت لگے لہجہ لگا			
اے بس ہی بات کا شوال نہ ہم کو سوا ہو خوش وضع ہی حسن میں ہو لڑ		خبر بصورت کوئی اب کچھ لیا پیدا حور بی دیکھ جو اسکو تو کو وصل علا	
آخر اس عشق نے مجال میں آنا لگا			

دل کسی شمع پہ تیرا نہیں پروا نہ ہوا
 مثل مجنون کسی لیلی کا نہ دیوانہ رہا
 کسی گاہ نہواصوت پہل شیدا
 کسی شیریں کی محبت میں نہ فرما دینا
 شعبہ عشق لے کوئی نہ دکھایا تجھ کو
 اکشتی شاد کا قہری نہ بہنایا تجھ کو
 عشق ہو گشتِ حق کیجہ کا گل تر
 عشق ہو عالم ایجاد کو دریا کا گھر
 عشق آگاہ جو نیکو شجر کا ہی شیر
 عشق چرخ حسن خدا وادی گرد و گھر
 عشق آنکھوں میں نہیں ہیں تو قطر آتا ہر
 بلورہ اپنا یہ مگر حسن میں لکھلاتا ہے
 کسی جواں عاشق شیدا ہے مجھ پر تیر
 مٹلگی بند گئی حیرت ہوئی شکل تصویر
 آہ کی سن لگا بیسے کلچے پر تیر
 گر گیا عشق ابھی جزو زخمِ لہجہ شیر
 دم خفا ہونے کا منہ کو جگر آئے لگا
 ہی مگر صحبت اصابت لگے لہجہ لگا
 اے بس ہی بات کا شوال نہ ہم کو سوا
 ہو خوش وضع ہی حسن میں ہو لڑ
 خبر بصورت کوئی اب کچھ لیا پیدا
 حور بی دیکھ جو اسکو تو کو وصل علا
 آخر اس عشق نے مجال میں آنا لگا

دل کسی شمع پہ تیرا نہیں پروا نہ ہوا
 مثل مجنون کسی لیلی کا نہ دیوانہ رہا
 کسی گاہ نہواصوت پہل شیدا
 کسی شیریں کی محبت میں نہ فرما دینا
 شعبہ عشق لے کوئی نہ دکھایا تجھ کو
 اکشتی شاد کا قہری نہ بہنایا تجھ کو
 عشق ہو گشتِ حق کیجہ کا گل تر
 عشق ہو عالم ایجاد کو دریا کا گھر
 عشق آگاہ جو نیکو شجر کا ہی شیر
 عشق چرخ حسن خدا وادی گرد و گھر
 عشق آنکھوں میں نہیں ہیں تو قطر آتا ہر
 بلورہ اپنا یہ مگر حسن میں لکھلاتا ہے
 کسی جواں عاشق شیدا ہے مجھ پر تیر
 مٹلگی بند گئی حیرت ہوئی شکل تصویر
 آہ کی سن لگا بیسے کلچے پر تیر
 گر گیا عشق ابھی جزو زخمِ لہجہ شیر
 دم خفا ہونے کا منہ کو جگر آئے لگا
 ہی مگر صحبت اصابت لگے لہجہ لگا
 اے بس ہی بات کا شوال نہ ہم کو سوا
 ہو خوش وضع ہی حسن میں ہو لڑ
 خبر بصورت کوئی اب کچھ لیا پیدا
 حور بی دیکھ جو اسکو تو کو وصل علا
 آخر اس عشق نے مجال میں آنا لگا

109

بگو تو همین گویی منم و با تا او سکو | جبرئیل گویج و می شک گویی تا او سکو

رسالة كوكبيج: في نظام الرقعة

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے

۴؎ بھی کہتا کہ بہت سہو را ب حال قیام
۵؎ اکی ہی کہتا کہ بنم گر میں بلا لے اللہ

بہارِ کتبہ عجیبہ بہ منجناک و آاد | کبھی کہتا تھا کہ مہر کو اور غیرت

شوق من سوچو اسے شوق منے یا یا محبو

ابنِ اصفہان ورنہ اشارے سے بلایا محکو

مساکم بحضرت پیر فرید الدین گیلانی

وہاں سے لے کر آج تک

[illegible]

میں نے آگاہ ہوئے تو آداب میں تھلا

(۱) مستقیم و غیر مستقیم
 (۲) مستقیم و غیر مستقیم
 (۳) مستقیم و غیر مستقیم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

چون رسا و سرخ حنظل که بپایا سسکل چاکم بود با خر
بهر آید آنکه در آن کوزه است

پیش از چو در یاد دنیا مرا

[illegible]

سب خود رانی کا انداز بتایا سینے	گوند لہر سر کھینچے بالو نکونبایا سینے
سر نہ لنگھو نہیں تو رو کر لگا یا سینے	میسے ملو کی اوس پان کھلایا سینے
	تنگ تلپوس ہی یور بھی پنبایا اوسکو
	کر کے آہستہ آہستہ دکھایا اوسکو
دیکھا اوس شکل ہی صورت کو جو نہ لکھا	اپنی جو بن پہ پہوشیفہ دہ رنگ بہار
اک تعجب ہے یہ کی دوسر پہرے اور گفتار	واہ کیا حسن العدر کی قدر کے شمار
	حور کی ہوگی نہ اس جلوہ گری کی صورت
	مجاہد خالق فی عطا کی ہی ہر سی کی صورت
زلف کی بیچ پر دہ ناک بل کمانی لگا	دیکھی بیٹھ میں چٹی تو کبھی چا جانی لگا
سر نہ دیکھا تو لگا بہ غصہ ہاڑ لگا	پان سی سی طبعیت میں در آؤ لگا
	مسکرا کر کیا ہونٹوں کا نظارہ اوسنی
	دانتوں کو دیکھ کے ایک قہقہہ مارا اوسنی
پہر تو یہ شوق پہو یار کو خود بینی کا	مشغولہ اور نہتا کوئی بناؤ مکی سوا
آہستہ آہستہ ہر سامنے رہتا تھا دہرا	ہاتھ تھے شانہ نہوتا تھا کسیدت جدا
	کبھی زلف کوئی نہ بنی یہ بگڑ کر روتا

جی من کیہ اور ہوا اگنی گہر بنی
دلو آئینہ کی صحبت دہ ہوا لگا

کام ہر وقت تھا اپنی اور زیبائی سے
فرصت اک خطہ نہوتی تھی خود آرائی سے

شعله حسن بنو سگ هوا اور بلند
دیکھ کر حسنی جب تک اس کی کلاں سونپ
ہو گیا آتش خسار کی گرمی چوڑی
دل تماشا یوں کر جلنے لگی مثل سہینہ

لو کہ جس نے خبر طالب و بدار ہو
ایک یوسف کے ہزاروں ہی خریدار ہو

حسن پرچہ ہوا بہر تو وہ ایسا مغرور
چاند بی ساسی مٹا تو وہ بولا چل اور

آنکسین ہر بات میں ناطق مجھے کھلائی لگا
دید باز کو لیے بام یہ وہ جانے لگا

حصرتاں کی خبر ہو گئی عالم معجز عالم
 عرش وصل کا دینو لگا کوئی پیغام
 لوگوں نے لگے نظارہ کو او کو تیرا نام
 کوئی کہتا تھا کہ میں ہر جہین تیرا ہوں نام

کوئی دروازی پہ آکر کھینچتا
روزن در سے کوئی اوسکی بلائیں لیتا

پیش از این

دودون تک ہوا

مقدمہ

نامہ ادنیٰ

مناظرہ خلیفہ کو درگاہ
عقلمند

بسم الله الرحمن الرحيم

وہابیہ کا لفظ

تونس
السنه
الاولى

141

مردم و کسب گری صحبت نوری
خدا اوس مردوخشان چون است
دن صحبت کا فکال دنیا دور کلان
عجب عجب یک ده رات تو کی کین
شب شب ای سر اندکی کا خون
آبرو کو که در دیار کا لبر است
غیر دل جلاش کی روش کمال
یک سو خفا که

کوی عاشق بنیاد ایت گلام تنها
 نام اسطیغ تر افقین بین نام تنها
 ایک عالمی ہوتا حسن نہ الا ترا
 کون تیرا کس کو پوچھنے والا ترا
 ہم عاشق کا زبان پر نبی الا ترا
 میں جو کہتا ہوں تو خدا ترا
 حسن کو تو نہ ملامتیں الا ترا
 اچھی صورت نہ اسطیغ ہر کرتا ترا

دوہ صحبت نہ وہ خاطر نہ مری بات نہ نام کے واسطے ایک مجھ سے ملاقات نہ	
زنگ صحبت کا جو اسطیغ کیا یک گمراہ	خار دنیا مجھ کو بطور ہوا اوس گل کا دل شبت روزہ حسینو کچھ جس میں اک پر نیا دل نظر آیا مجھے ماہ لقا
کہتے گئی آنکھوں میں وہ چاند سویت اوسکی ہوئی القصہ معیبر مجھ کو صحبت اوسکی	
اپنی قابو میں جو اوش غلو کیا ہے باتوں باتوں میں ادھر آگسٹا ہے	وصل کا خون مجھے اوان لہجی پڑا یا میں نیر مانی سے صنم ہاتھ دھوایا میں
شاد تو ہو کر نہ تیرے خیمے شاد کرین ہم تو اب لاکھ میں تنگ تجھ کو یاد کرین	
عشق میں تیرے دل کا نام لکھ لکھ لکھ نہ بک لکھ لکھ میں غم نہ کاک لکھ لکھ	صنم جو زمین اور مائیں لکھ لکھ حرف شکوہ کا ہلا لکھ لکھ لکھ
کب تک صرف تری بھر میں ملاقات کرین نہ میں آتا جو کاب ترک ملاقات کرین	
اپنی بیکار نہ ہو یک تجھ کو یہ نام تھا ایک خطہ تر میں مجھ کو یہی نام تھا	

اچھی صورت نہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 کب کیونکہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 حال اسطیغ ہر کرتا ترا
 اچھی صورت نہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 کب کیونکہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 حال اسطیغ ہر کرتا ترا
 اچھی صورت نہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 کب کیونکہ اسطیغ ہر کرتا ترا
 حال اسطیغ ہر کرتا ترا

کوی عاشق بنیاد ایت گلام تنها
 نام اسطیغ تر افقین بین نام تنها
 ایک عالمی ہوتا حسن نہ الا ترا
 کون تیرا کس کو پوچھنے والا ترا
 ہم عاشق کا زبان پر نبی الا ترا
 میں جو کہتا ہوں تو خدا ترا
 حسن کو تو نہ ملامتیں الا ترا
 اچھی صورت نہ اسطیغ ہر کرتا ترا

145

دست کنین را دل گزینم
 می که را گزینم دل گزینم
 شکر به نام تو می نوشتم
 کی تو را می نوشتم دل گزینم
 یک عاشق زده تو می نوشتم
 یاد تو را می نوشتم دل گزینم
 یکمین ای می نوشتم دل گزینم
 زاده کردی می نوشتم دل گزینم

نکبت او سکی جو سو دشت شمع جاتی ہو	او سگھری آہو وکی جان پہ نیجانی ہو
او سکی گنجش میں جو او گیسو جو سحر کرد	سو گلو عاشق گلروں طر وطر ارکی ہو
جمع خاطر ظلم کی گنجی ان ہو سو	ہو سو بر نکوی زلف سیتہ ز ہمار
اکو کی سبیل تو خزانہ دین میں ہو	اکو کی سبیل تو خزانہ دین میں ہو
ناگن اوں لطف سبیل کر کو پشیمان ہو	او لمی گیسو جو کسی کا تو پریشان ہو
او سکی پیشکش کو میں نے کس کو	زرافشان جو ہائیں ہو سدا بالا بال
جیکہ وہ رشک فیر میں بحین ہوتا ہو	موج زنجیر چہ نور شید وین ہوتا ہو
تبع ابرو میں ہو وہ کاٹ کا لہ لہ	جو قتل ہو لیکن دین میں ہو آگاہ

[illegible]

سارا اندام بیاد کا بتاؤں اور کیا
 سب سے پہلے یہ بتاؤں اور کیا
 بگڑی زلفوں کا بتاؤں اور کیا
 بات چیتی کی جو ہر دوہ سنائی دے
 صوفیوں کی کلامی بیانات اور
 صورت آئینہ دل کی گلابی صفائی
 ماندی ماتی پاشان چوون درنگ

۱۶۸

ہر ایک کے حال نظر آئیں انہ
 کوئی انداز حرکت کا نہ چھوڑوں
 سب سے پہلے میں منہ لے جاؤں
 دیکھیں شالی میں دریاؤں کا
 ہر ایک کے حال نظر آئیں انہ

نار کی مین کراوسکی بھوک کل ہو	پرگنہ کی جو کہا او سکوت کو پہنچی
موشگافی جو بہت کی تو معامیہ کہلا	سوی سرور و نہیں فرق ہر دو صلا
آتش حسین ہیکہ بڑک جاتی ہو	
بال کربطح کر سیکڑ وں بل کہانی ہو	
اوسکر زانو کی صفائی کا کردن کیا ہو	دیکھو آئینہ جو وہ ان تو اس میں حیرت
پنڈ لیان وں تباہی کی ہین یوں نہ تھا	گھر سہا جو کہ پاؤں تو روشن ہوا
شمع کیا چیز تو شعل کی حقیقت کیا ہو	
ساق پاؤں کے متاب ہی نہ رہا ہو	
اوسکے آب پاشا رنگ کا کھنکھال	باغ عالم میں جنا فیض قدم سے ہو
خوب رو رشک سے تری ہن ہیشہ پال	ناخن پاؤں ہی اوسکر ترا پیچ نہ جال
دیکھی عاشق جوہ نہ لیا تو خدا ہو جا	
خاک رہی بڑے کے نقش کف پا ہو جا	
ہر سراپا وہ غصہ کی سیل ہو جا	ایسے محبوب کو دل دیکھ کیوں نہ ہو جا
صد پر صد اوٹا یا کر ٹپک کر ہو جا	دل مرا آتش ہجران جو بہت ہو جا
اوسکے نظارہ سوا ب و ملک سے ہو جا	

ہر ایک کے حال نظر آئیں انہ
 کوئی انداز حرکت کا نہ چھوڑوں
 سب سے پہلے میں منہ لے جاؤں
 دیکھیں شالی میں دریاؤں کا
 ہر ایک کے حال نظر آئیں انہ

	سرخ حوٹا اوسمہ پنک کے چلاؤن تجکو	
	آتش زنگ ہو کیا آگ لگاؤن تجکو	

149

قد را اینک کوین غافلان و بخت
آتش شمشیرک در ذات جلاوطن بخت
بخوان نام کون بختیت هر جانی کا
و هر خوفت در خلقت در سوئی کا
خیم تو بای که غافلان و بخت
آتش شمشیرک در ذات جلاوطن بخت
بخوان نام کون بختیت هر جانی کا
و هر خوفت در خلقت در سوئی کا

ایمانی
عبدالحق
بناب سید اقصا حسن
رباعیات تصنیف

رباعی

ری علم ہوا کہ صاحب صدر ہوا

۱۵۱

صاحبِ کمال کی تواضع میں
نویں چوبی عبدالحامد

۱۰۰

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

ہو یہ منظور ہو بس آؤ قسم کھاؤ تم	
کمر کے دل صاف گلے میرے لیت جاؤ تم	
جبے اتر لگاؤ کے یہ تقریر جاؤ	دوڑ کر مجھ سے گل لیا بیباختہ
منہ پھٹنے کے محبت یہ پر لگتا	غیر صدقہ کیے بغیر سے مر عاشق
جو کہو گا اسے آئلوں بے بجا لاؤں گا	
لے تری سر کی قسم اب نہ کہیں جاؤں گا	
پہر لگانے نہیں شک و وہ خوشید تھا	مجھے روئے مجھ پیٹے مراد کیو مجھ
تو نے سچ کہہ کوئی معشوق کیا پیو	یا میری جھڑپ نیک واسطے یہ تقراتہ
بولائیں کہا کی قسم اس کی کہا کے لیو	
سب یہ باتیں نہیں فقط تیری سنا لیتے	
پہر ہوئے لگے آپس میں پی محبت	وہی جلیسی وہی چیز وہی شین و شربت
اغرض آج تک ہی وہی ہم الفت	اگے کیا دیکھ لکاتی ہی ہنگامہ
غیر کے نام ہی اب تو وہ ڈرا کرتا ہی	
دم امانت کی محبت کا ہر اکرتا ہی	
تمام شد واسوخت ماہ ذی الحجہ ۱۹	۱۹

یازدهمین فصل در کلام نابیکار
 اندیش مسدود است و خوار یکبار
 زنده بی لالائی و خورشید یکبار
 کیمیا نه چو ایندین حال کسایکبار

773

3

الحاج تاج الدين الشافعي رحمه الله تعالى
 في بيان ما في كتابه من فوائد
 وادوية صالحة في علاج
 الامراض الجلدية

2

ہاں اگرچہ فریاد کی کہہ کر سستے ہیں
کیا کام کر سکتے ہیں زبانی
میںچا بصد کام سارے کچھ ہیں
اگر سب اگر زمین نہ رہتے ہیں

1

121

انکار سخن تو کی کہ جیاد اہل حق
سب کو در مضبوطی دین چنان
خوش تمونیکندند سالک مست
نکلا کی دہر منہ ہی آدھر دہر تو

بَابُ

۱۰

کلیا داد سخن اداں ہنر دینے ہیں
میں کو شاد کر دیں چین

✓

انسان
عقل موسیٰ و خرفین بین لکد کرنا
کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے

رباعی

ہر گل کو خبل ناز جگر سے پایا
دیکھا دم سر دسی صبا کو ٹنڈا

بیل کو ندیم شور و شر سے پایا
پانی شبنم کو چشم تر سے پایا

رباعی

مضمون کا مصلہ اہل ہنر سے پایا	تحفہ تحسین کا ہر شے سے پایا
اس بحر کو لہر بند گھر سے پایا	کیا سوئی پرونی ہیں امانت تو

راعی

حاصلِ حسد کب جب خاکِ نین	باطن کی صفائی تر خاکِ نین
دیکھا کسی لکونہ کدِ درستی	ان شیشہ نین میں کرسوا خاکِ نین

رابعی

خوابان ہو سلاصل کل جو دنیا ہو	تاز نیست بیان سخن جگر پینا
ہو جاتی ہو دنیا کی بکیر و لست و نجات	مرنا پئے مومن بخدا جینا سے

رباعی

<p>شخص سوار تباطا دیرینہ ہر سینہ میں ہر دل کہ گہ میں آئیہ</p>	<p>شمن ہر حسد نہ دوست کی نہ کیلیہ صفا و طلب کے صحت حال</p>
---	--

✓

انسان
عقل موسیٰ و خرفین بین لکد کرنا
کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے

چون امانت نوشی که از امانت سپردی هم از دست برده و خلد آن قلم جویند
 از امانت سپردی هم از دست برده و خلد آن قلم جویند
 چنان آرد و جایون نیت
 قطعه تاریخ وفات

تاریخ وفات میرزا میر حسن

کرد در حلت عجیب بومن پاک زاده و عابد و خلیق و نیک چون امانت شنید حال وفا از سیرایس گفت با لطف خیب	لقب نیر دار سپید الشهدا بود در علم و فضل هم کیتا نکر ساش نمود طبع بها سیرزا میر رفت از دنیا
--	--

تاریخ وفات اسد علی خان حمید آبادی

در داکه رئیس حیدر آباد نکر ساش چو کرد امانت داخل حجتان شد از سیر زهر	رحلت کرده محکم نیردان دادند آواز حور و غلمان شد ای علی اسد علی خان
--	--

تاریخ وفات شهزاده مرزا هما یون نجت بهادر

آه شهزاده خجسته نصال خبر حلتش چو گشت عیان	نحت تابوت یافت وقت تخت هر جگر پاره پاره شد یک نحت
--	--

۱۴۳

فکر ساش شیطعت را چو آه
گفت امانت از سیر زهر
رفت پیش قاطعه آن یگانه

قطعه تاریخ وفات
کاظم علی صاحب

از سیرا گفت با لطف خیب
چون امانت شنید حال وفا
نکر ساش چو کرد امانت
داخل حجتان شد از سیر زهر
رفت پیش قاطعه آن یگانه
فکر ساش شیطعت را چو آه
گفت امانت از سیر زهر
رفت پیش قاطعه آن یگانه

مصنف دیوان هذا
سید امانت
مظفر علی خاکن

شاعری او طبعی کی کمال دریا
محبوب کورده لطف و دیارند
غیر از حبیب ایشان بود
دوست شاکر و عزیز ایشان بود
مجتبی و معشوقه کاشان
هویا آنکسین اندر معجزان
جلسه لیسوز و کافکا
حرف منقوطه بین
شعاع خاموش تپنی
ایضا

تاریخ وفات الہی خانم زائر

چون فضا کرد آلتی نسام	زائر روز آکره خوش طینت
گوش چون کرد امانت خیال	گشته مصروف بسال جدت
گفت از درد سرقفاده چنان	از جهان رفت بسوی جنت

تاریخ طیاری چاه واقع پرشده پور

چاه پخته چون نباشد بر زمین	رحمت حق از فلک نازل شده
بست ظاہر از صفائی آب چاه	آب گوهر اندران شامل شده
هر که نوشید آب جان تازه فیت	لذت آب بقا حاصل شده
چون امانت گوش کرد لوط چاه	ہر سال از ہر کسی سائل شده
از سر کوثر فلک آواز داد	چاہ یوسف خان عزیز دل شدہ

تاریخ ہامی انتقال جناب سید احمد مظفر علی خاکن امانت
قطعات تاریخ طبع از جناب سید حسن صاحب لطافت

۱۴۳

بر آہ انسو انبساط کامل
چند گوہر دان عالمی بی بیعت
شد آن زار و مشرقی بی بیعت
شونش او اقامت بی بیعت
ولا سید امانت
مخلص در آفاق مشہور امانت
جہان تہو و تار شد در کجا
تنگ بویسان تاریخ بھری
درین فکر بود کہ فطرت
بجہان رسید امانت بی بیعت

تاریخ طبع از جناب سید
مظفر علی خاکن
سید حسن

وادیجا سید علی از جانب
از کتب و خط و رسم و غیره
در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این

سید آغا حسن امانت شاعر	از ساد حق پاکست بنیر گین
از مرضی کردگار نسو بود سفر	زین شترل هستی طرف خلدین
تاریخ وفات او رقم کرد امیر	جان داد امانت بنید ابودین

قطعه تاریخ طبع و خلف الرشید جناب مظفر علی صاحب حکیم

طوطی هند آه امانت سخن سرا	جاسر باغ خلدایه خوشنواکی بی
بیرون لگا جو من تو آیه همان حکیم	بو آله ای زمین یا امانت خدا کی بی

قطعه تاریخ طبع و جناب سیر صاحب عشق تخلص

چو شد سید آغا حسن از جانب	بریر زمین گشت بالاس
امانت تخلص شعارش ادب	پسندیهان نظم زیاس
چنگ گشت سال فالتش رقم	کر باو ابلاغ ارم جاس

قطعه تاریخ طبع و جناب سیر صاحب عشق تخلص

جناب سیر از سیر صاحب	
----------------------	--

وادیجا سید علی از جانب
از کتب و خط و رسم و غیره
در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این

جناب هاشمی آغا حسن سیر بی بیات
شده از غنوه احبا و داع و غیره
تین مرورش فکرت سال است که گشت
وادیجا سید علی از جانب
از کتب و خط و رسم و غیره
در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این

ایضاً
سید آغا حسن از جانب
از کتب و خط و رسم و غیره
در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این
کتاب در این کتاب که در این

بهر تاریخ وفاتش گفت که
 سید آقا حسن اسمش بود
 که در دنیا بخت انتقال
 اول ماهیاری وقت شام
 بست و چشمش را مال
 چون امانت شاعرین میان

در بستم و بستم به پنج و شصت فقم	آقا حسن چو جانب غمی نموده کوچ
با تلف بشین حلت سید چنین گفت	شاعر امانت آه ز دنیا نموده کوچ

ایضا

در بستم و بستم از جواد الاولی	شد جان بحق آن با شمی انا لله
با تلف سکن فو تشن الکفت این فقم	راهی ارم شده امانت ای آه

ایضا

بستم و بستم از غلامس که بود	حلت سید شده از دهر و آ
فقم گفت این سن فو تشن سرش	رفته امانت بهمان های ها

ایضا

در بستم و بستم به پنج و شصت فقم	ای فقم انتقال چو آقا حسن نمود
با تلف بسال حلت سید ز این فدا	بر باد کزیر جان امانت شد ز فدا

ایضا

سیر آقا حسن از دهر روان شد بر ارم	بود چون بستم و بستم ز جواد الاول
فقم گفت این سن فو تشن بگرد فقم	طولی بهند خموش آه بخت زایل

قطعه تاریخ طبع از جناب سیر وزیر علی صاحب نور مخلص

بهر تاریخ وفاتش گفت که
 سید آقا حسن اسمش بود
 که در دنیا بخت انتقال
 اول ماهیاری وقت شام
 بست و چشمش را مال
 چون امانت شاعرین میان

سید آقا حسن عالی نسب
 زاده قریب جناب بو تراب
 بود مهر آسمان شاعر
 بود کامل صورت بدست آفتاب
 بهر تاریخ وفاتش گفت که
 سید آقا حسن اسمش بود
 که در دنیا بخت انتقال
 اول ماهیاری وقت شام
 بست و چشمش را مال
 چون امانت شاعرین میان

در بستم و بستم به پنج و شصت فقم
 با تلف بشین حلت سید چنین گفت
 ایضا
 در بستم و بستم از جواد الاولی
 با تلف سکن فو تشن الکفت این فقم
 ایضا
 بستم و بستم از غلامس که بود
 فقم گفت این سن فو تشن سرش
 ایضا
 در بستم و بستم به پنج و شصت فقم
 با تلف بسال حلت سید ز این فدا
 ایضا
 سیر آقا حسن از دهر روان شد بر ارم
 فقم گفت این سن فو تشن بگرد فقم
 قطعه تاریخ طبع از جناب سیر وزیر علی صاحب نور مخلص

هره خورشید تا بان گشت نرد	واغ خورده بزل خود ما هتاب
مشرقی بزم طرب برهم نمود	بود زهره در غم و در اضطراب
مصرع تبارخ شد از روی واد	شدنمان زیر زمین آن آفتاب

قطعه تبارخ طبع دیوان از جناب ابداد علی خا نصاحب

ده چه کلامت مسرت بسزا	موج زند بحر لطافت درو
این همه اقسام آتشی بدان	سید مانیک و طبیعت کمو
بحر همین خوب سن الطباع	د فتر سوزن امانت بگو

قطعات تبارخ طبع دیوان از جناب وارث علی خا نصاحب

تخلص به فخر شاگرد میان بحر صفا

گرد چون تصنیف اغیار حسن دیوان	نظم این شاعر شده مطبوع بر اول انصاف
این سنین الطباع و فهم اعلی گفت یافت	طبع دیوان امانت بوده به با صد لطافت

ایضا

درخت دیوان بهر غاصب کند کرد	در شاعر نظم شد گویا زبان ملک قاصر
در سنین الطباع و فهم این آفاق نازد	طبع دیوان امانت شاه شد نایب و نادر

ایضا

شاعر نامی جوئی مشهور غیر غسان	به به تصنیف او کی مطبوع بر اول انصاف
فهم یافت سنین طبع عید کما	طبع دیوان امانت با طافت و چو چا

دیوان امانت

خزان الفصاحت تاریخی نام میرٹھے استاد کا کلام نکر

یہی شاعر شیریں مقال سحر حلال ذکر امام قبول نام شہر بقیہ ہلال ستا دینر البش

میر میر عایت نقی خباب سید آغا حسن صاحب لکھنوی

کا دیوان میر تنگہ واسوخت کا طبع تمام جہان ہو

اگرچہ نثر زبان و کلام بے پیر و بی حد و حساب

یہاں لکھنوی کے نام میر جید السان صاحب طبع کا ملاحظہ ہو میر میر علی لکھنوی

مطبع شہر نند واقع لکھنوی میں چھپا

۱۲۸۹ ہجری میر میر